

العربي بنجلون  
Telegram:@mbooks90

# لأنك هناك

قصتي مع السفر



[WWW.anaweenbooks.org](http://WWW.anaweenbooks.org)

[info@anaweenbooks.org](mailto:info@anaweenbooks.org)

[/anaweenbook](https://www.instagram.com/anaweenbook)



يمنع طباعة أو تصوير هذه المطبوعة أو أجزاء منها، أو  
حفظها أو نسخها على الوسائط الإلكترونية من غير  
موافقة مسبقة من الناشر

العنوان: كأنك هناك

المؤلف: العربي بنجلون

المقاس: 14 × 20 سم

الطبعة الأولى: 2022

إخراج فني: القباني للكتابة والتنسيق

الآراء الواردة في هذا الكتاب تعبر عن وجهة نظر الكاتب

ولا تعبر بالضرورة عن وجهة نظر الدار

حقوق الطبع محفوظة

عناوين BOOK

رقم الإيداع بالهيئة العامة للكتاب - حضرموت:

2022 / 286

٢٧٠٧٩٠٢٣٣١

## قصتي مع السفر

لا أذكر ساعة ومكان لقائنا، لكنني أذكر، تفصيلاً، حوارنا الطويل، الذي كنا فيه معًا  
مُخترِزين، يُحاول كل منا ألا يقع في شرك الآخر، بل أحسست أن مُحاورتي تريد أن  
تنتزع مني (اعترافاً) لجهة ما، فأسقط في يدها...!

سالتني مستغربة:

- من أين يأتيك هذا المال الذي تُنفقه على رحلاتك، شرقاً وغرباً، وأنت (مُجرد)  
أستاذ مُتقاعد، بالكاد تصل بك أجرُك آخر الشهر؟!.. لو كنت في اليابان، لقلنا إنك  
تتقاضى أجراً أكثر من (وزير) فهناك (يُكرمون المُعلم، ويوفون له مالاً وأدباً وحقوقاً)  
كني «يَبْنِي جَيْلاً، وَيُنشِئُ غُفُولاً» كما قال الشاعر أحمد شوقي.. لكن القدر أراد لك أن  
تظهر على أرض جذباء، لا تُقيم وزنًا للعلم والثقافة والأدب والتربية والفن.. أعني الفن  
الزفيع، لا الوضع!

لَمْ أَرِدْ أَنْ أَقَاطِعَهَا، لَأَنَّ سَوَالَهَا كَثِيراً مَا كَانُوا يَطْرَحُونَهُ عَلَيَّ، إِمَّا فُضُولاً  
منهم، أَوْ حُبّاً للاستطلاع، وَإِمَّا لِمَعْرِفَةٍ مِنْ يَقُولُ هَذَا الْأُسْتَاذَ (وَاللَّبِيبَ يَفْهَمُ  
بِالتَّمْلِيحِ، لَا بِالتَّصْرِيحِ)؟!

فأجبتها باسمًا، غَمَلًا بقوله تعالى (وَجَادِلْهُمْ بَالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ)

- يَا لَكَ مِنْ (نَبِيْهَةٍ)!.. أَوَافَقُكَ الرَّأْيَ، أَنَّنِي أَعِيشُ عَلَى أَرْضٍ لَا تَعْتَرِفُ بِأَهْلِ الْفِكْرِ  
وَالْأَدَبِ. لَكِنْ، هَلْ تَظُنُّنَنِي أَقْثَرُ عَلَى نَفْسِي، وَأَمْسِكُ يَدِي عَلَى أَسْرَتِي، لِلْقِيَامِ بِهَذِهِ



الرحلات المفتعة؟! أم أقرض من المصروف، كما يفعل البعض؟! أم أن جهة ما، تُجزل لي العطاء لسواد غيوني؟!

بادرت تسألني بعينين متلالتين، كأنني أعطيها سهماً ترميني به:

- وأنت، أيها (العاقل) أظن أن السماء سخيّة لهذه الدرجة، ففطرك تذاكر سفر غالية، والإقامة في فنادق خفسة نجوم، وما تخمله معك من مكافآت وهدايا، يندلق لها اللعاب على اللحى والصدور، وو...؟!

ابتسمت في محياها ثانية، ولم أعانذ فكرتها:

- أصبت كبّد الحقيقة، سيدتي!.. إن كل أسفاري من فضل الله، تأتيني من حيث لا أدري، ولا أعلم كيف تقصدي، أنا بذاتي وصفاتي؟!.. يقي بأنّها دعوات من منظمات ثقافية، واتحادات كتاب، ووزارات ثقافة، ومراكز إعلامية، عربية وأوروبية. لكنني لم أصل إلى هذه المرحلة من العطاء والسخاء المُجزيين إلا بعد سنوات طويلة من الفعانة في العطاء الأدبي والتربوي، وسهر الليالي في القراءة والتفكير والكتابة، ولم تأت هكذا بمخض الضدفة!

صمّث قليلاً، ثم استذركت قائلاً:

- وأيضاً، لا أنكر أن (الحظ السعيد) يلعب فيها دوراً كبيراً، وإن كنت لا أومن بالحظ، ولا ما تُفتيه علي الأبراج، ولو في الحلم!

- ماذا تعني بالحظ، أيها (المخطوظ)؟!

استؤنث في جلستي شارحاً:

- أضغي إلي جيّدًا، سأحكي لك واحدةً من ألفاء! دعّثني يومًا (هينئهُ الشارقة للكتاب) قضدَ المُشاركة في مَهْرَجَانِ الطِفْلِ القَرائِي، الذي تنظّفهُ كلُّ سنةٍ من عشرين إلى ثلاثين من أبريل. وكانت تذكّرةُ السّفر للدرجة الأولى، فكان ذهابي مُريحًا جدًّا، إذ منذ وصلتُ مَطَارَ الدار البيضاء، والوجوهُ تبتسمُ لي، وتُرحّبُ بي، وتُجيبُ عن أسئلتِي بالبشاشة، التي ما كنتُ سأُلاقِيها لو كانتُ تذكّرتِي للدرجة الثانية!

ولمّا أردتُ أن أعود من دُبَي، فاجأتني موظّفةٌ في شركة الطيران بأنّ هناك طائرًا، تعتذر عنه، وتُخبرُني في الرابعة صباحًا!... فظننتُ لأوّل وهلة، لا سَمَحَ الله، أن حُرِّبًا نَشِبْتُ، وأنا غافلٌ عن الدنيا وما يَحْدُثُ فيها، أو إضرابًا شَرُّ، أو أَجَلتِ الرحلة، إلخ... وأنها ستمدّد إقامتي بالإمارات، وكل هذا غالبًا ما يقع، وكاد، ذاتَ سفرٍ لي، أن يقع، أثناء رحلتي إلى ألمانيا، بدعوةٍ من قناة دويتشه، عندما ثار بُركانُ إيسلاندا سنة 2010 فتوقّفتُ كلَّ الرّحلاتِ بأروبا، إلّا أن فِرَاسَتِي هَدّثَتِي إلى تَعْجِيلِ السّفر، قبل إلغاء الرّحلاتِ بِساعةٍ فقط!

لنتركَ برلين، ونرجعَ إلى دُبَي: إنّ المُوظّفةَ المُسؤولةَ في شركة الطيران، ضربتُ كلَّ ظنوني في الصّفر، وشرحتُ لي الأمرَ، بما لَمْ يَخْطِزْ على بالي البتّة، وعلى بالك:

- بما أنّ رجالَ الأعمال حَجَزُوا كلَّ الدرجاتِ الأولى، لِحُضُورِ معرضِ اقتصادي ببلدك، فإنّ الشركةَ فكّرتُ في تَرْضِيَتِكَ، بأن تَفْتَحَكَ تَعْوِيضًا، يَتَمَثَّلُ في قَسِيمةٍ شِراءٍ، وتذكّرةٍ سفرٍ في الدرجة الأولى إلى أية دولةٍ في العالم، مفتوحة طيلة السنة، كما ستخصّص لك عربةً لنقلك داخلَ المَطَارِ إلى أن يَحِينَ وقتُ إقلاعِ الطائرة، شريطةً أن تقبَلَ الرُّكُوبَ في الدرجة الثانية، فماذا تقول، سيدي؟!.. (توضيحًا لِمَنْ لَمْ يَزِرْ مَطَارَ دُبَي، فإنّ مساحته لا تُحَدُّ بالعين، غالبًا ما يستعمل الرُّكَّابُ قطارًا سريعًا، للتَّوجُّهِ من مدخلٍ إلى مدخلٍ، أو من بابهِ الرّئيسي إلى قاعة الاستقبال، فلم أر مثله شساعةً في الدول التي زرتها، ولهذا يَسْرُثُ لي الشركةُ التَّنقُّلَ بالعربة)!

أطرقْتُ أفكراً قليلاً، وأنا في الحقيقة، وافقْتُ في سريري، منذ أن لفظتُ بالكلمة الأولى، ثم رفعتُ رأسي لأقولَ لها بوجهٍ (مُتَّجِّهٍم) في الظاهر:

- على كلِّ حال، أنجزِ الوثائقَ الضروريةَ، فإنا لا أريد أن أضعُ العصا في العجلة!

ظهرتُ على شفتيها ابتسامةٌ خفيفةٌ:

- شكراً جزيلاً، سيدي، على قبولك عِزِّنا!

قدَّمتُ لي قسيمةَ الشراء، وتذكُّرةَ السَّفَرِ المَفْتُوحَةِ، وأمرتُ عاملاً أن يُزَكِّبني عربةً ليوصلني إلى قاعةِ الاستقبال، ويتوقَّف بي في المَتاجر، لأقتني منها ما تشتهيهِ نفسي بالقسيمة، فانطلقتُ إلى المحلاتِ التَّجاريَّةِ، أقتني منها كلَّ ما غلا ثَمَنُهُ وَخَفَّ وزْنُهُ، إلى أن استوفيتُ مبلغَ القسيمةِ بالتمام والكمال...!

وعندما صعدتُ الطائرةَ، أخذتني المُضيفَةُ إلى جناحِ الدرجة الأولى، بجانبِ رجال الأعمال، ذلك أن الراكبَ الذي حجزَ مكاني، عدَل عن السفر في آخرِ لَحْظَةٍ، فَهَاتَفَتِ المُوَظَّفَةُ طاقمَ الطائرة بأن يَمُنِّحوني الدرجة الأولى، دون أن يسحبوا مِنِّي القسيمةَ والتذكُّرةَ المَفْتُوحَةَ!

أليس هذا حظًّا سعيدًا؟!.. رُبَّما ستسمِّينهُ تَهْؤُرا، أو تدبيرا سيِّئاً لشركة الطيران، لكن، بالنسبة لي، حظٌّ حسنٌ، فعلي أن «أستغلَّ هذا الحظَّ ولا أفوتَهُ لأنه من نصيبي» كما قال باولو كويلو في رواية «الخيفيائي» وأنا لِحَدِّ الآن لا أَصَدِّق ما حَصَلَ!.. فهل هناك من أراد أن يُكْرِمَنِي، دون أن يُشْعِرَنِي بِسَخَاءِ جَنِيهِ، وإن كنتُ لَمْ أمدِّح أحداً، أو أشكُرَ جِهَةً، وهذا السلوكُ من طبعي، ومن عاداتي دائماً، منذ أن فَتَحْتُ عيني على الوجود؟!.. لكن، يُفَكِّنني أن أخبركِ، بلا تَحَفُّظ، أنني شاركتُ بثلاثِ مداخلاتٍ مرتَّجِلةٍ، مصحوبةٍ بوسائل الإيضاح، ونالت التَّقدير!

كما أن تصرّفاتني كانت مُثزّنة، طيلة الأيام التي قضيتها هناك؛ فلم أظهر شرّها أو  
نهما، مثلما يفعل الكثيرون، ولم ألّهت وراء كاتبة أو فنانة، أو أتجاوز حدود الأدب مع  
أي عضو. ولا أعني بذلك أنني ملاك مَعصوم، فأنا كسائر عباد الله، لكنني أترك  
(الفريسة) تأتيني من تلقاء نفسها، دون عناء أو شقاء...!

إذن، ألا يستأهل هذا العبد الفقير إلى ربّه، المُعترف بذنبيه، أن يُفضي أياما هنا،  
وأخرى هناك، ويُملّي عينيه بما حبا الله تلك الدول من مناظر طبيعية، ومتاحف  
ومراكز علمية وحدائق ومعارض كتب ولوحات تشكيلية، وآثار غفرانية...؟!

**هَزَّتْ رَأْسَهَا مُوَافَقَةً، ثُمَّ سَأَلَتْنِي:**

- لَنَتَفَقَّ أَنْ كُلَّ مَا قُلْتَهُ صَحِيحٌ، فَمَا الَّذِي يَجْعَلُكَ مَهْووسًا بالسفر، وأنت في هذه  
السَّنِ المُتَقَدِّمة، التي بدأ فيها عَظَمُكَ يَهِنُ، ورَأْسُكَ يَشْتَعَلُ شَيْبًا، وَالسَّفَرُ «قِطْعَةً مِنْ  
الْعَذَابِ»؟!.. ما الذي يُغْرِيكَ فِيهِ، وَيَشُدُّكَ إِلَيْهِ، إِنْ لَمْ تَكُنْ لَكَ نَوَازِعُ خَفِيَّةٌ؟!

أَحْسَسْتُ أَنَّي مَهْمَا حَاوَلْتُ أَنْ أَقْنَعَهَا، فَلَنْ تَقْنَعَ، لِأَنَّهَا تَرِيدُ أَنْ تَصِلَ إِلَى شَيْءٍ مَا.  
فَسُؤَالُهَا غَيْرُ بَرِيءٍ، وَنَظَرَاتُهَا ثَعْلَبِيَّةٌ، لَا تَسْتَقِرُّ عَلَى حَالٍ!

**قَلَّتْ لَهَا بِاسْمًا.. يَقُولُ الشَاعِرُ:**

لَا يَعْرِفُ الشُّوقُ إِلَّا مَنْ يُكَابِذُهُ

وَلَا الصَّبَابَةُ إِلَّا مَنْ يُعَانِيهَا

والرحلة أو السفر شوقٌ، وأيُّ شوقٍ، فكيف تعرفينه إذا لم تذوقي طعمه؟.. ومهما  
حاولت أن أُحدِّثَكَ عنه، فلن تعرفيه، بقدر ما عرفته، لِأَنَّي عَشْتُهُ وَكَابَذْتُهِ!.. لقد كان  
والدي بائعًا متجولًا بين المُدن المغربية الكبرى، كطنجة وتطوان ومكناس ووجدة...



وحيثُ أسأل أُمِّي عنه، تُظفئني بأنه سيعود ليلةَ الخُميس، حاملاً بين يديه لعباً وحلويات وفواكه شهية (خصوصاً المكسرات، كاللوز والجوز...) وكذلك كان!.. إذ كنا نرى الجارات، ليلةَ الخُميس، يَفشطن شعورهنَّ، ويُسدِّلنَّها على أكتافهنَّ، ويُجملنَّ وجوههنَّ بالمساحيق، ويُكخلنَّ عيونهنَّ بالكخل، ثمَّ يتطيبنَّ بالعطر، فنعرف بِحُسننا الطفولي أنَّ (حواء سَظغي الثَّفاحة لآدم)!

ولما تُوفِّي والدي، وأنا لا أتجاوز العاشرةَ من عُمرِي، لَمْ أَفقد أُمِّي فقط، إنما فقدتُ اللعبَ والحلويات أيضاً، لأنه لَمْ يُخَلِّفْ لنا (شَروي نَقير) وَلَمْ أَغذ أَتلقَى شيئاً من أحدٍ، ولو في العيد، وأُمِّي فقدت (اللوزَ والجوز) وَلَمْ تَغْذ، تتمتع بليلة (الخُميس) كسائر النساء، طيلة حياتها السادسة والتسعين خَريقاً!

ومنذ ذلك الحين، وأنا أَتَقنَّى أن أَصْبَحَ أُمِّي، لأخضِرَ لعباً وحلويات وملابسَ لأبنائي، فقد ارتبطَ السفرُ في مُخَيَّلتي بالأشياء الجميلة، كأنَّ مَنْ يسافر، يقصد سوقاً للتبضع فقط. لكنني، عندما كبرتُ، تَحَوَّلَتْ دلالتهُ إلى التواصل والتعارف والاكتشاف والابتكار، وأصبحت الأشياءُ الأخرى مُجَرَّدَ كماليات، لا تُغني ولا تُسَمِّن من جوع. فعشقي للسفر، ورثتهُ عن والدي وجدي؛ إذ كانا مدرستي الحياتية الأولى التي تَخَرَّجَتْ منها!..

والمدرسة الثانية، إذا جاز التعبير، هي تلك المَعْرِفَةُ التي كوَّنتها عن السفر أو الرِّحلة، وحَفَّزَتني على السَّير قُدماً في هذا الطريق الوعر؛ فلولا رحلة الرسول من مكة إلى المدينة، ورحلة أصحابه إلى الحبشة، ما كان للإسلام أن ينشر ظلَّهُ الرَّحيمَ على العالم، فهذه (رحلة دينية).. ولولا رحلة إدريس الأكبر من المشرق إلى المغرب، ما كان لقبائلنا أن تتوحد، وتكوَّنَ لها كياناً وطنياً، فهذه (رحلة سياسية).. ولولا رحلة الإدريسي إلى صقلية، وفرنسا وإنجلترا وأسيا، لما توصلَ إلى تصميم خريطة العالم، التي اهتمدى بها علماء أوروبا، فَهَذِهِ (رحلة علمية).. ولولا رحلة عبد الكريم غلاب وعبد المجيد بنجلون ومُحمَّد الثَّازي ومُحمَّد بَرَّادَة وإبراهيم الشولامي وأحمد المَجَاطي وأحمد عبد السلام البَقَّالي، ومُحمَّد عابد الجابري...إلى الشرق، ما كان بلدنا يَفخر



بأطر وأدباء وفلاسفة وصحافيين في عهد الاستقلال، فهذه (رحلة تعليمية).. وسواها من الرحلات، كالـجارية (رحلتي الشتاء والصيف) والرسمية أو السياسية، كالوفود والسفارات... وإذا كان الثقاد والمُنظرون يعتبرون الرحلة (واقعية) لأن مفهومها يدل على (الارتحال من بلد إلى آخر) والرحالة (الثاء للمبالغة) يروي (ما عاينه بنفسه وعاشه من مواقف وأحداث، وما لَمَسَهُ من سلوكات ومعاملات وحقائق) فأخرجوها من حلبة الأجناس الأدبية، ومنهم (دومنيك كوفب) الذي عدّها (مقالة) كالسيرة والمذكّرة والتقرير، وعدّها آخر «جنسا أدبيا مُهمّلاً»!... فإنّها بالنسبة إليّ (أمّ الأجناس) كلّها، لأنّها تتوفّر على القواعد الفنية الأساسية في الكتابة، وعلى حضور الذات الكاتبة المُكتبة، وموقفها من مشاهداتها، وما توظّفه من لغة وتَمَثّل وانتقاء، وتوصيف وحوار، وراوٍ وشخوص رئيسية و ثانوية، ونقطة انطلاق ونهاية مُضيئة، وإشراقات ذكية في تجسيد تلك المشاهدات المُلتقطة بدقة!

هذا دون الحديث عن الرحلة المُتخيّلة، كـ «العائد» التي أدرجتها في مجموعتي القصصية «الخلفية» وهي رحلة السارد إلى العالم الآخر، يلتقي فيه بالشاعر علال الفاسي والكاتب عبد الجبار السحيمي والشاعر مُحَمّد الحلوّي والأديب طه حسين، ثم يعود في رحلة ثانية إلى الدنيا، ليخبر ابنه بحال ذلك العالم، فـ «الإنسان وُلِدَ راجلاً، وإن أعجزته الرحلة، تَخَيَّلَ رحلاتٍ غَيْرَ مَحسوسة في عالم مُتخيّل»: يقول الكاتب المصري شوقي ضيف!

إنّ الرحلة هي حركة، تُبَدّد الشكونَ والرّتابَة، وتُحَقِّز على حَوْض غمار الحياة، حتى إنّ الإمام الشافعي ربط السفر بالعقل الناضج، ورآه من خصائص الأدب، فقال:

ما في المُقام لذي عَقْلٍ وذي أدبٍ

من راحة، فدَعِ الأوطانَ واغْتَرِبْ

لكل تلك العوامل، الذاتية منها والموضوعية، الموروثة والمكتسبة، جَنَحَتْ نفسي

إلى الرحلة، فأنجبت نصوصاً أدبية، بعضها موجه للكبار، وبعضها للصغار، نشرتها في مجلة «العربي الصغير». وما كتاباي «أن تُسافر» و«كأنك هناك» إلا نموذجان حيّان لتلك الرحلات التي قُفث بها إلى الشرق والغرب، فاستمتعتي بها، إن قُبِلت ورَضيت...!

\* \* \*

## إسطنبول.. أريخ الرواية والتاريخ!

كان تشارلز ديكنز عاشقًا لمدينته لندن، ونجيب محفوظ للقاهرة، وعبد الكريم غلاب لفاس، ومحمد شكري لطنجة، وأسماء الزرعوني للشارقة، وأورهان باموق لإسطنبول... كانوا عاشقين لمدينتهم، وكذلك آخرون!

Telegram: @mbooks90

ونصوص الأخير - باموق - الروائية، كـ «متحف البراءة» و «الكتاب الأسود» والسيرة الذاتية «إسطنبول الذكريات والمدينة» تستحضر مدينة سحرية وحزينة في الحين نفسه، تفقد طريقها بتلاشي الإمبراطورية العثمانية، التي مزقتها الصدام بين العلمانية والإسلام السياسي وإغراءات الغرب. وكل شخصياته غارقة حتى النخاع في النخبة العلمانية، التي تُمضي حياتها اليومية في الصراعات مع المحافظين والمتزمتين، والهواجس والاضطرابات، وفي المقاهي والحانات، والشهوات والنزوات!

وأنا هنا، أجد نفسي تائها بلا بوصلة تُرشدني، في الأزقة المتفرعة عن ميدان (تقسيم) كجثة ما زالت تتنفس، بين الحيطان العالية. لست وحدي، بل آلاف الجثث التي ألقى بها البحر على شاطئ إسطنبول، أو الجو في مطار أتاتورك، أو مطار صبيحة كوكجن!.. جثث من الشرق والغرب، تلهج ألسنتها لغات مختلفة، ورؤى متلوثة، وتحدّق بأعين متألثة أملا وشوقا ورغبة، لكنها تحاول أن تتساكن وتتعايش، علّها تُلقي بين هذه الكتل البشرية (قاسما) مشتركا تلتئم حوله...!

«ما كنت أحسبني أحيأ إلى زمن «يا أبا الطيب المتنبي، فتقع عيني، وأنا أجتاز مصلحة مراقبة الجواز، على ملصق طويل عريض، يظهر ناصعا لأغمى البصر والبصيرة، يرسم (خارطة الطريق) في تركيا: «تُسجّل كل الأشرطة والصور والكلام!.. وهذا يعني، بأدق تعبير وأفصح، أن عليك، أيها الزائر، أن تغلق مصورتك، بل أن تُكفّم فمك، لا تنطق إلا بسملة وحمدلة، فهما كافيان شافيان،



وسواهما محظور محظور عليك، يا ولدي!.. لكن، لماذا تتكلم، ولماذا تصور، وحكامك  
وقروا لك العمل والطعام واللباس والسكن والكتاب والفرن؟!.. ماذا ينقصك،  
فتنتقدهم، وتشتغل بالك بهم؟!

عملنا بالنصيحة الغالية، ودخلنا إسطنبول آمينين سالمين ونحن ندعو الله،  
من قبل ومن بعد، بالشكر والحمد على ما أعطى من سكون، وعلى ما أخذ من شؤون!  
في حي (نيسانتاسي) أمضى باموق طفولته وشبابه ورجولته، لم يفارقه طيلة  
سنة عقود، أو يتخلص من جاذبيته السحرية، ما جعل أعماله الروائية جميعها تدور  
في فلك هذا الحي، لتنتقل منه إلى كل نواحي إسطنبول!

فكرت طويلا، في أن آخذ، كل يوم، قهوتي الصباحية في (نيسانتاسي)  
لأتنسم أجواء ذلك الكاتب، الحائز على نوبل. فكانت مرافقتي - زوجتي وابنتي -  
تسألاني حائرتين:

- لماذا تقصد هذا الحي بالذات؟!.. ألا يمكنك أن تستغني عنه يوما، فتغير المنظر  
المعتاد؟!

**فاجيب باسماء، وأنا أضبرهما:**

- لا أستطيع أن أقنعكما، حتى نعود إلى المغرب، فتقرأ رواية إسطنبول!

مكوئي في هذا الحي، يُسعدني على أن أستحضر تلك الأجواء الغرائبية،  
المبتوثة في روايات باموق، وهو الذي مثعني برواياته، ولولاها لما أتيت  
هنا أصلا، وإن كنت أعتبر بعضها مجرد فساتين مزخرفة مزركشة، نسجها بدقة  
وإتقان جيدين من أثواب عربية، مختلفة الألوان والأشكال «القلعة البيضاء»  
نموذجاً، الرواية (المقلوبة) لحياة ليون الإفريقي، الحسن الوزان، وهذه قصة أخرى،  
ستجربنا إلى نقاشات نقدية مستفيضة، ليس لها قرار!

من هذا الحي (نيسانتاسي) تخطو بك رجلاك إلى البوسفور، الذي يبدو لك مساحة  
مائية داكنة الزرقة، تذرعها السفن والقوارب ذهابا وإيابا. إنه الحبل الشري الذي  
يصل ضفتي إسطنبول، الأوروبية والآسيوية، بين البحر الأسود وبحر مرمرة، إما

عبر جسرين طويلين معلقين، أو على مَثْن البواخر، أو القطار الذي يتسلل كالأفعى الزُّقطاء تحت الماء، ليعبر حوالي تسعة وعشرين كيلومترا!

في عام 1982 قال أورهان باموق بالفم الملآن، وهو يتأمل مَضِيقَ البوسفور، ويشير إلى إسطنبول:

- «أنا أنتمي إلى هذه المدينة»!

كيف لا يصرّح باموق بانتمائه إلى إسطنبول، وشزفة شقته تطل على مسجد(جيهها نغير)(الذي يصمد في وجه الزمن، منذ القرن السابع عشر، وتحيط به المآذن العملاقة، الصّداحة بالأذان، والحافلة بالنوافير الرخامية، والنُصب التذكارية، الباقية على قيد الحياة، وهذه القصور الإمبراطورية...كيف لا، وخلفه البوسفور، الذي تخضّنه قصورٌ حسيب باشا، قبرصي، محسن زادة، توبكابي، جيراجان، بيلريبي، عادلة سلطان...وقلعة يوروس الرومانية بمساحة خمسمائة متر، تحميها أبراجها التي تعلو من ستين إلى مائة وثلاثين مترا؟!

ولقد فتحها قائد حملة العثمانيين محمد الفاتح، فأطلق عليها إسلافبول أو الأستانة، وليست) أستانة عاصمة كازاخستان) بدل القسطنطينية، لتصبح عاصمة عثمانية. وكانت رؤيته صائبة وثاقبة، لأنه أدرك أنّ الأرض التي تتوفّر على الماء، قابلة للحياة، أي للتعمير والتطور والرقى والازدهار. فالبيزنطيون شيدوا في القرن السادس عشر (آيا صوفيا) أكبر خزّان للماء في العالم، تحت سطح إسطنبول. وحظي بتقدير فنّانين ومسرحيين وشعراء وروائيين، ومنهم الكاتب الأمريكي (دان بروان) الذي ألف عنه رواية «الجحيم» لحد أن النقاد والصحافيين والقراء، يأتون إسطنبول، ليشاهدوا الآثار التي تضمّنتها الرواية، كقصر توب كابي، برج جالاطا، السوق المصري، جامع السلطان أحمد...لكن، كل ذلك لم يغد قائما بذاته ولذاته، فالحاضر هو الجمهورية التركية، الدولة العلمانية، المُشرّبة نحو العالم الغربي، بضروجها الحضارية والعمرانية والفكرية والسياسية والأخلاقية!.. غير أن هذا الغرب العالم والعاقِل، يتحاشى أرض العثمانيين، فيرفض أن يتبنّاها، وإن كانت تُجهر بعلمانيتها، لأنه يُدرك أن «العرق دَسّاس» ومكائنها الطبيعي، هو الشّرق!.. كما أن

موقعها، كمدينة يلتقي فيها الشرق مع الغرب، عدّها نابليون بوناپرت «أرضا تربط العالم كلّ».. لم يشفع لها، ولم يسلفها تأشيرة المرور (شنغن)!.. وبدورها أحست بذلك الثفور الغربي، فمالّت جهة الأصل، التي تطفح نفطا ومالا، فليس لها غيرها سوقا يُنعشها، ويُمدّد عُمرها...!

والأتراك، منذ (سيدنا نوح) تعودوا أن يجشوا نبض العالم، قبل أن يتخذوا أي قرار، فأينما كان طوق نجاتهم الاقتصادي جئحوا إليه. كما أنهم يترصدون الفرص المواتية، فيقتنصونها من بعيد، بل يحفظون عن ظهر قلب، البيت الشعري الشهير لأبي الطيب المتنبي:

بدا قصت الأيام ما بين أهلها

مصائب قوم عند قوم فوائد

وكمثال، حين (ظوّقت قطر) (من قبل أخواتها الأربع، كان الأتراك أول من يفكّ ذلك الحصار عليها، ف (يُرضعونها حليبهم) ليرسخوا نفوذهم وهم بارعون في ذلك، براعة اللقلاق في نسج عشه..!

ألا تذكر حين فكّرت تركيا في الانضمام إلى الاتحاد الأوروبي، وهي الدولة العلمانية أولا، والدولة التي تقربت من أوروبا باستعمال الحرف اللاتيني، لتدوب في المستنقع الغربي ثانيا، والدولة التي تطبق حرفيا وبأمانة ما تُفليه عليها البلدان الغربية ثالثا، والدولة المشاركة في جلف (الناتو) رابعا...أجهضت رغبتها في مهدها، لأنها دولة (إسلامية) وإن كان لم يعد يصلها بالدين إلا شعرة مُعاوية؟!.. فشقت عصا الطاعة على هذا الغرب الأناني، لتنضمّ إلى روسيا...!

وهي، الآن، بين مفترق الطرق، تخبط خبط عشواء في كل اتجاه، لا تدري ماذا ينبغي أن تفعله؛ إذ كانت تترئّص بسورية، لتقضي على حكمها البعثي، فدعّمت المعارضة، وغضّت الطرف عن الإرهابيين المتسللين عبر حدودها، ليَقوّضوا ركائز الحكم هناك، فإذا بخمسة ملايين سوري، يلوذون بها، ويصبحون عبئا ثقيلا عليها، لا



من الناحية الاقتصادية فقط، إنما من ناحية الهوية الثقافية واللغوية. فالسوريون، رشحوا أقدامهم في منطقة الفاتح بإسطنبول، بتشيد مدارس ومكتبات، تنشر اللغة العربية، ما جعل الثرك يستشعرون الخطر، كأنَّ جَهْدَ أتاتورك في تغيير الحرف العربي باللاتيني، وحظر الطربوش والعمامة، وإلغاء المدارس الدينية، والمحاكم الشرعية، واستلهاهم القوانين من الدستور السويسري.. بعد تسعين سنة، ذهب كلُّ ذلك الجهد أدراج الرياح، فحظروا كتابة العناوين الكبرى بالعربية!

يرتدُّ ظرْفُك عن البوسفور، ليمتدَّ طولاً وعرضاً إلى (ميدان تقسيم) أو (ساحة الاستقلال) كما يحلو للبعض أن يسميها. ويُحيلُنا الاسم الأول على القرن التاسع عشر، حين كانت المياه (تُقَسَّم) على أحياء المدينة، والاسم الثاني على التحول الكبير لتركيا إلى دولة مستقلة على يد قائدها التاريخي مصطفى كمال أتاتورك 29 أكتوبر 1923، وبها مركز ثاني أقدم نفق للمetro في العالم، بعد لندن.. ولحدَّ اليوم، تُقَلُّ الساحة رمزا تاريخيا وتحرريا، فيها تُنظَّم الوقفات الاحتجاجية، وتنطلق المظاهرات والمسيرات التصحيحية!

وإذا كنت تودُّ أن تجتازها، فعليك أن تتأكَّد من أنَّ كتفيك ما زالتا ضلبتين، قادرتين على أن تتحملا الاحتكاك، بل التضارب بين الاكتاف، لأنها تشهد في ساعة الذروة ثلاثة ملايين نسمة، موزعة على متاحف وقناصل ومتاجر ومطاعم ومكتبات ودور السينما والمسرح... في شارع طويل، يمتدُّ ثلاثة كيلومترات ونصفا، كأنك تجتاز ساحة الحشر. وبين الفينة والأخرى، تخترق الأمواج البشرية الحافلة الكهربائية القديمة، التي تعود إلى العهد العثماني، ويمكنك أن تمتطيها، أو تترجلها متى تشاء، وهي تزحف ببطء، كالسلحفاة أو الحلزون...!

لا ينبغي أن تستغرب من ذلك، فإسطنبول هي ثاني أكبر مركز حضاري في أوروبا، ومن بين أكثر مدن العالم سكانا، إذ يصل عددهم خمسة عشر مليونا، بينما نيويورك لا تتجاوز ثمانية ملايين!.. والغالبية من سكانها يستقرون في المنطقة الأوروبية، ويفضلون أن تتوفر بيوتهم على شرفات، لينعموا بالتلال والبحر والبوسفور. ويقال في المثل الشعبي التركي: «شقة بلا شرفة، كرجل بدون بطن» والمثل قديم، لأن

البطن المتدلي كان علامة على الغنى والوجاهة والوقار، وحتى في عصرنا الحاضر، هناك من زال يتبنى هذه الرؤية الخاطئة. وبالمناسبة، ستلاحظ المواطن التركي، يتسم بخصائص متباينة؛ فهو سخي اليد، طيب القلب، لا يتخلى عنك ساعة الضيق، وفي الحين نفسه، حاد المزاج، يندفع نحو غرضه، ليحققه بأية وسيلة؛ فقد يدوش رجلك، أو يدفعك دفعا، أو يضربك بذراعه أو كتفه، دون أن يعتذر لك، أو يهوي على كرسي لمائدتك في مقهى، بلا إذن، فتحس بضيف نزل عليك فجأة، من حيث لا تعلم، لم تحسب له حسابا...!!

وفي هذه الساحة الفسيحة (الاستقلال) هناك ما يجذبك ويشدك، كالنضب التذكاري الضخم، الذي يجسد ثلّة من الشخصيات السياسية في حقبة أتاتورك، ضامّة أيديها إلى صدورها، بينما أتاتورك ماذا يديه، نحتها الفنان الإيطالي بيترو سنة 1928 تخليدا لدورها النضالي في تحرير تركيا!

وفي الليل، تختعش النفوس العطشى إلى الحرية الفردية في أبهى خلتها، أو أزدلها (يتوقف هذا الوصف على مدى رؤيتك وقناعتك) ففي الأزقة المتفرعة عن شارع الاستقلال (ولم يخطئوا عندما أطلقوا عليه هذا الاسم) تلتقي بأجناس بشرية ملونة، لا تميز بين ذكورها وإناثها، فكلهم يلونون وجوههم بالمساحيق، ويُسندلون شعورهم المركبة، ويرتدون الفساتين والتنورات، التي تبدي جمالهم، ويلصقون بصدورهم حقالات، وبمؤخراتهم نقاخات، ليوهموا المتسوقين والمتبضعين بروعة البضاعة، وجودتها الرفيعة. فهذا سوق عالمي، يغري البائع والمشتري من كل أنحاء المعمور، ويلعب بعقليهما؛ ثقابل فيه السوري والتركي والأوكراني والتايلاندي والتونسي والمغربي والروسي والفرنسي... لكن، حذار أن تلقى ما لا تُحمد عُقباة، لأن الدروب الضيقة محفوفة بمخاطر، لا تُخطر على بالك. فقد يباغتك البارعون في (رياضة الأصابع) ليسلبوا كل ما في جيوبك، وتعود إلى بلدك مذموما، خاوي الوفاض، خاسئ الرأس، مُرَدّدا في أشى شديد:

- ليتني ضبطت نفسي، وفتحت بصيرتي، وما صرث أعمى أمام نزوتي!

وإن كنت تريد أن تعمل بالقولة الذائعة الصّيت «معرفة الأشياء، خير من جهلها»

فأفعل مثلي، ولا تخف:

أحسست، ذات ليلة، بضيق، فخرجت لأتجول، وأشهد منظر الشارع ليلاً، وهو يغلي كالمزجل. وكعادتي، كنت (صفرَ اليدين، خاوي الجيبين) إلا من ثلاث ليرات، حوالي تسعة دراهم (دولار واحد). فاعترض طريقي شابٌ سوري، وحياني بابتسامة باهتة: Good NIGHT, Sir.

أجبتُه ضاحكاً:

- وأنت أسعد، سيدي الكريم!

- عذراً، ظننتك أجنبياً!.. عمّ تبحث في هذا الرُّقاق؟

- أبحث عن مكتبة؟

- أتريد كتاباً فرنسياً أم أوكرايياً أم صينياً أم نمساوياً...؟

قاطعته، قبل أن يسرد لي موسوعة أسماء كل دول العالم:

- لا، أريد كتباً عربية، أنتقي منها ما أشاء؟

- ماذا تقول، يا عمي؟!.. أنت كبير السن، لا تستطيع أن تقرأ كتاباً واحداً في ليلة واحدة!

- هذا لا يهمك بتاتاً، ولعلّك أنا مُذمّنٌ على القراءة والكتابة، ليلَ نهار، لا أرفع عيني عن الكتاب، ولو كانت صفحاته ألفاً!

لم يُجِبني، إنّما التفت يميناً ويساراً، حذراً، ثم طأطأ رأسه، ودس يده في جيب شترته الجلدية الضيقة، ليشلّ منه سجلاً صغيراً، مليئاً بصور بائعات الهوى، قائلاً:

- اختر كتاباً تطيب له نفسك!

استغربت من عرضه وحديثه، فقلت له:

- أعوذ بالله!.. ما هذا، يا بُنيّ؟!.. أنا طلبت منك أن تدلّني على مكتبة، لا على



سألني بعينين حائرتين:

- ألم تقل لي إنك تريد كتباً؟!

- أجل!.. لكنك زُيماً لم تفهم قصدي!

صرخ في وجهي، وعيناه متدلّيتان، ويداه مرتعشتان:

- الكتب، يا عمي، في هذا الزّقاق، وفي هذه الساعة من الليل، هي (النساء) الكلمة المتداولة، ولا يأتي إلا من يريد أن يقرأهنّ في خمس دقائق فقط، ويبدو لي لا ثناسبك إلا الموسوعة!

وسكت قليلاً، قبل أن يسألني:

- أتريد أن أحضر لك إحداهن أم لا؟!

ربّث على كتفه، وألقيث في كفّه المبسوطة ليراتي الثلاث، ثم قلث له بأعصاب هادئة:

- لا، يا بني!.. أنا أريد كتباً كتباً، لا نساء نساء، ولا موسوعة!

وتركته يتفرّسني بنظرات نقّاة، كأنه لم يصدق عينيه ممّا رأى، وأذنيه ممّا سمع!

الناس هنا، يُمارسون حريتهم، مثلما يَنشُدونها ويَرؤونها، لا تسمع، وأنت مارٌّ بين الحانات، غير قَغْقَعِ الكؤوس والقناني، والأفواه تصيح: نُحَبِّك، عزيزي!

أو أصوات الثُّدْلِ والسّاقيات، الذين يسرون بين الموائد، ليصبوا النبيذ في الكؤوس، تردد evet نعم، كي لا يثور ثَمَلٌ في وجوههم!

ولا يخلو أيّ مكانٍ تمرُّ به، من فرقة موسيقية، كأنّ أركانَ الشارع كلّها أجواق، تعزف ألواناً من موسيقى العالم، ينجذب نحوّها المارون، فيقبلون زُرافاتٍ ووُخدانا، إما ليصفقوا ويرددوا المقاطع الغنائية، وإمّا ليرقصوا مُشكّلين دوائر، لا تلبث أن تتسبع

بالمُلتحقين. وحين تتوقف الأجواق عن العزف، يغمر المتفرجون الثُّبَعَات، أو الطُّسُوتُ  
الثَّحاسِيَّة الموضوعة على الأرض بالليرات. ويُطلقون عليها) موسيقى الشارع) تلُحظ  
العازفين والمغنين سوريين، يتغنون بوطنهم الضائع، وبحنينهم إلى أرضهم وأهلهم!

لم أكتفِ بزيارتي لحي أوهان باموق (نيسانتاسي) إنما حاولتُ أن أقتسم هذه  
الرغبة بينه وبين(السوق الكبير Büyük Pazar) (الذي سأسترجع فيه أجواء  
وشخصيات وأحداث رواية «قواعد العشق الأربعون» لأليف شفق. فلولا هذا السوق،  
لما كانت الرواية، ولما تزوجت أليف ذلك الزواج الذي عانث به الذكورية التقليدية.  
فهي من مواليد ستراسبورغ بشرق فرنسا، ولم تكن تصل الرِّجَمَ بإسطنبول قَطْعاً، لو  
لم تزرها زيارةً خاطفةً، لغرض توقيع اتفاقية نشر رواية، فالتقت بالصدفة، الصَّحافي  
أيوب جان، في مقهى بـ (السوق الكبير) ومن هنا، ستستوحي (قواعد العشق  
الأربعين) قاعدةً تلو قاعدة، إلى أن تستوفي الأربعين، فثقيم في إسطنبول!

في ذلك اليوم، عانقت زوجتي بيمينني، وابنتي بيساري، وسرث بهما إلى  
(السوق الكبير) وهما يتفرسان في غاية الدهشة والذهول!

- سنرتشف قهوتنا الصباحية في مقهى أليف شفق!

قلتُ لهما، فاعترضت ابنتي قائلة:

- ومن تكون أليف شفق؟!.. أهي صاحبة المقهى؟

- لا، أعذرك، إن كنتِ لم تعرفيها، فأنت مُحاسبةٌ، عالمك ينحصر في المال كأخويك،  
لا صلة لكم بالأدب!.. أليف شقيق، يا كبدي التي تمشي على الأرض، مؤلفةٌ عددٍ كثيرٍ  
من الروايات، منها «لقيطة إسطنبول» و «قواعد العشق الأربعون» التي كان هذا  
المقهى الغَزَزُ الأوَّل لنسج خيوطها. لقد سقطت أليف في حُبِ أيوب جان، وقرَّرت  
أن تظل في تركيا، لتتمرّد على التقاليد التركية، أو هيمنة الذكورية في تسيير أمور  
العائلة. فالرجل أصبح هو الوطن، بدل المرأة، كما تعودنا أن نردد في الأدبيات. ثم إن  
أليف قلبت الطاولة على العادات الشرقية، فطلبت الزواج من أيوب، لتؤكد أن العشق  
لا يأتي من الرجل فقط، إنما من المرأة أيضاً!.. بل تجاوزت هذا الخط، إلى

أن أبحث للزوجة، الأم لثلاثة أطفال، أن تصبح عاشقةً لزميل لها، درس معها في المدرسة، فكانت تختلس، بين الفينة والأخرى، عمليات جنسية في مكتبه. مثل بطة باولو كويلو في روايته «الزانية» الأم لولدين. وسواء نظرنا إلى المرأة الأولى أو الثانية، فهما معًا تعانيان مع زوجيهما بروداً جنسياً، ما دفعهما إلى تجديد شعورهما وتنشيطه بعلاقات أخرى. وهذا يؤكد أن المرأة ليست مفعولاً به، كما نوهم أنفسنا، بل فاعل أيضاً، كما الرجل، يرشح بالأحاسيس والرغبات الإنسانية!

**ولقد قال أيوب لأليف ضاحكاً:**

- أول طلب عكسي للزواج في تاريخ البشرية..!

لكنها لم تُصدّق نفسها، فسألته:

- أحقاً، طلبت منك ذلك؟

**ردّ مؤكداً:**

- أجل..! يمكنك أن تتراجعني عن طلبك، إذا أحببت!

**أكدت طلبها بعقّة وشجاعة:**

- لا، لا، لن أراجع..! أجذّ طلبتي بأن تتزوّجني!

**وتزوّجا تَوّاً!!**

**فاجأتني ابنتي بسؤالها:**

- وأنت، هل تسمح لي بأن أطلب يدَ شابٍّ أحبه، مثل ما فعلت أليف الكاتبة

**الجريّ؟!**

**أجبته باسماء:**

- عندما طلبت أليف الزواج من أيوب، كانت متيقنة أنه مثلها، يسعى إلى

المساواة بين الجنسين في كل شيء، حتى في الرغبة، لأنه كان عضواً في منظمة

حقوقية، يطابق فعله قوله. فهل شائك يشاطركَ نفس الأفكار، ويؤمن بحتمية



التطور والتحرر من التقاليد والأعراف والعادات؟!

أطرقْتُ تفكر قليلا، ثم أجابتنِي كاسفةً الوجه:

- لا، أبداً.. يريد زوجة، تُشبه أمه تماما، مطيعةً لزوجها، خاضعةً لمشيئته، صائمةً عن الكلام، تدخل في عباته، دون أدنى تحفظ، أو ملاحظة، أو اعتراض، كيلا ترى إلا ما يراه!

- إذن، سيغذُك (ضعيفةً) مهیضةً الجناح، يستقوي عليك، ويحرمك حقوقك الطبيعية! لا، يا بنتي!.. حاولي ألا تضعي في مِغصِكِ سوارا، ولو كان ذهبًا، كي تُخلقي طليقةً في أعلى السماء، فتغني بحرية وتطردِي عنك الرِّعِيْقُ النُّشاز!.. هذا ما جاد بي سَهْمِي، ولك واسع النُّظْر!

رشفنا قهوَتنا الصُّباحيةً في السوق الكبير، ثم سرنا تحت سقوفه المقببة، التي تعتبره الموسوعات من أكبر الأسواق المسقوفة في العالم. تدخله من ثمانية عشر بابا، وتجتاز فيه واحدا وستين شارعًا، تفرُّقُها ثماني عشرة نافورة، وتخضُن اثني عشر مسجدا، وأربعة آلاف وأربعمئة محل تجاري، وألفين ومِئتي ورشة... ولقد وصفه جوزيف بروودسكي، الفائز بجائزة نوبل، في «رحلة إلى إسطنبول» بأنه (جسد) يضم (فؤادَ ودماغَ وروحَ إسطنبول (بل) مدينة في قلب مدينة!)

إسطنبول مدينة المتاحف والحدائق والقصور والآثار، لا يرتادها إلا الفنانون والكتاب والشعراء، الذين ينشدون الإلهام الإبداعي والجمالي، واللمسة الفنية؛ ففيها من المتاحف ما لا يُخصى، ولا يراودك في الحلم، كمتحف الحشرات، ويضم أكثر من عشرين ألفًا، يُخضعها العلماء والباحثون لتجارب علمية، وليست للزينة أو العرض فقط. ومتحف الثلج، والسماك، والأسلحة والألبسة والأواني والغفلة العربية...!

وهناك متحف الشمع، تباغتكَ فيه شخصيات علمية وأدبية وفنية ورياضية وسياسية، قريبة من حقيقتها، لأنها شكَّلت من أقنعة، ألبست لها، خصوصا الأيدي والأرجل، لحد أنك لا تستطيع أن تميز بين الشخصيتين، الحقيقية أو الحية والفنية. ولا غرابة في ذلك، لدرجة أن الميثة منها، أُخرجت جُثثها من قبورها، للتأكد من

قسماتها وشكل أعضائها، وهذه ليست مبالغة أو مُغالاة. ومن هذه الشخصيات :  
إفيس بريسلي، ومايكل جاكسون، وليوناردو دافنشي، وكارل ماركس، وجلال  
الدين الرومي، ومصطفى كمال أتاتورك، ونابليون بونابارت، والمهاتما غاندي، ومحمد  
الفتاح، وجنكيزخان، وألبرت أينشتاين وستيف جوبز، أو سمير الجندلي، المدير  
التنفيذي لشركة (أبل).. وأثناء زيارتي لهذا المتحف الفريد من نوعه، قابلني تمثال  
الرئيس الأمريكي السيئ الشمعة جورج دبليو بوش، فاجتزأه بسرعة إلى المهاتما  
غاندي. وإذا بحركتي السريعة، غير العادية، تسترعي فضول ابنتي، فنادت علي  
لأخذ صورة معه، بصفته رئيس أكبر دولة في العالم، فاعتذرت لها قائلاً:

- والله لو ملأوا خزانتي مالا وذهباً، لما قبلت أن ألتقط معه صورة!

**ضحكت مني متسائلة:**

- وماذا فعل لك، كي تتخذ منه هذا الموقف؟

- أعذرك ثانية، فأنت لم تشاهدي ما فعله بالعراق، لأنك كنت طفلة! لقد كان  
قرار الحرب، سببا في قتل أكثر من مليون عراقي وتهجير الملايين، وتعذيب الآلاف،  
ونهب المتاحف، وتحطيم الحضارة والعمارة، والقضاء على العلم والعلماء، والثقافة  
والمتقنين.. أيسرّف أباك، رجل التربية والتعليم وكاتب الأطفال، أن يلتقط له صورة  
مع سفاك الدماء؟!

**طاطأت رأسها، ثم شبكت ذراعها بذراعي، وأجهت نحو الباب للغادر  
المتحف قائلة:**

- لا، يا أبي.. لا يشرفني ذلك، ولا يرضيني أنا كذلك!

## خطوات هارون الرشيد

### في العالم الجديد!

[1]

حالفه الحظ، وليس للمرة الأولى، أن يجتاز صفا طويلا من المسافرين، ليصل مصلحة فخص الجوازات في مطار نيويورك، (جون كينيدي) ماضيا (رونالد ريغان) حاليا. دون أن يُسأل، كسائر عباد الله، أو يُفتش من فئة رأسه إلى أخمص قدميه، أو يخلع حذاءه وحزامه، أو يفتح حقيبته، فيعبثون بمحتوياتها، بخثا عن أشياء إن عثروا عليها تُفرخهم!.. فلزبما كان إقلامح وجهه الموريسكية، ولحيته الشهباء، وبذليته العصرية، وبضعة كتب ومجلات يضفها تحت إنبطه، ولجزأيه الهادئة، أثر في ذلك الحظ..!

لكن، يذكر أن موظفا تقدم منه، وهُفَس في أذنيه ناصحا:

- أضع إليّ، أيها الكهل!.. حفاظا على سلامتك، يُستحسن أن تضع في جيبك حَفنة من الدولارات، حتى إذا طلب منك شخص غير مُتّزن دولارا، لا تتردد في منحه إياه، ولا تُناقشه أو تنصحه، فهو غالبا من المُذمّنين، المُتقلّبي الأمزجة، الهائمين على وجوههم في شوارع نيويورك!

هَرّ للناصح رأسه بابتسامة خفيفة، موافقا وشاكرا، دون اعتراض أو مُناقشة، وانصرف خارجا من القاعة الكبرى، ليجد أمامه في البهو مُرافقة جذابة، في زَهرتها الأربعين، تُرفع يدها اليسرى ورقة عريضة، عليها اسمُه (بالعربية): هارون

الرشيد..!

قالت له بوجهٍ باسم:

- أهلاً وسهلاً!.. أعذر لك، نيابةً عن المدير، لعجز ميزانية مكتبنا عن توفير تذكرة سفر سياحية!

وأخرجت من حقيبتها ظرفاً، سلمته لصاحبنا قائلة:

- أرجو أن يكفي هذا المبلغ البسيط حاجتك الضرورية، خلال إقامتك معنا خفسة عشر يوماً!

دس الظرف في جيب شترته متسائلاً:

- إذن، ستكون الإقامة غير سياحية، هي الأخرى؟!

أجابته ضاحكة:

- لا، ليس لهذه الدرجة، وإذا احتجت إلى مبلغ إضافي، سأؤمّنه لك بسرعة!

وأطلقت عنان سيارتها في طريق طويل، فسارث بهما حوالني خفيس وأربعين دقيقة، لتبلغ نيويورك، وهي، في الوقت نفسه، ولاية كبرى، عاصمتها (ألباني).. أما نيويورك المدينة الضخمة، فتجذبك بعماراتها الشاهقة، وشوارعها الفسيحة، وأسواقها الصاخبة، ومخالاتها التجارية، ومظاهرها الصارخة، فمن سياراتها الفارهة إلى عرباتها التي تجرّها الخيول، أو يجزّها الإنسان، مثلما شاهد في بعض الدول الآسيوية، وهي، في الحقيقة، مدينة المتناقضات، لكنها تجعلك دائماً «تفشي منثصب القامة، مزفوع الهامة» لأن كل بناياتها تفتد سطوحها نحو السماء..!

وظلت السيارة تنهب بهما الطريق المكتظ، ساعة كاملة، إلى أن توقفت بشارع (برودواي) الرئيسي، فقالت له المرافقة:

- هنا، ستحلو لك الإقامة، لأن أكثر المسارح والمكاتب والحدائق تنتشر في هذا الشارع، وأهم الفنادق. فاختز منها مَصنفاً يعادل المبلغ الذي بين يديك، إلا ذلك الفندق المنزوي!

حذرته، وهي تشير بأصبعها، فسألها في ذُهلٍ ودهشة مشوبين بخوف شديد:

- لم تستثنين ذلك الفندق بالضبط؟! أقيم فيه المدمنون؟!

طاطا رأسها، وأجابته مرتبكة:

- لا أدري ماذا أقول لك...؟!

وصمتت قليلا، قبل أن تزيد متلعثمة:

- على كل.. سوف لا تنعم فيه بالراحة.. ففي كل ساعة، ستطرق إحدى بائعات  
الهوى بابك: سيجارة من فضلك.. قذاحة.. عازل طبي لزبون في غرفتها، ينتظرها  
بنفاد صبرا.. كأس شفبانيا مُقابل... وهذا يعني أنك ستتحول من كاتب أطفال إلى  
بقال...!

أطلق ضحكة عالية:

- يا للخبر السعيد! أنا لم أقبل بالمجيئ إلى العالم الجديد، إلا لاكون بين  
جَنَابَتِهِ هارون الرشيد! ففي بلدي يَحْطَرُون، عَلَنًا، كل ذلك!

بادرت قائلة، كأنها كانت تنتظر هذه اللحظة:

- إذا كان كذلك، فلماذا لا تنزل في شقتي، وتوفر لك قذرا كبيرا من المال؟!

أدهشه عرضها، فخرس لسائه.. ولما لم يرد، حسمت الموقف مُتجهمة، وخاطبته  
بنبرة عالية:

- ألا تريد؟! إذن، غدا في الثامنة صباحا نلتقي بهذا المَقهى (غامب)!

ما كان ليرفض طلبها، لكنه فعل، لأنه تعود أن يسافر وحده، ويعيش حياته وحده،  
ولا يُطَوِّق عنقه بأي التزام، أو يحتفظ بعلاقة، ولا يود أن يُجس بأية رقابة عليه، ولو  
من طرف الجنس الناعم.. زد على ذلك، أن جيبه، ولله الحمد، مفلوء!

إن ينس، فلن ينسى تلك التماثيل المصطفة على طول شارع (برونواي) فهي



تلخص للزائر تاريخ الفكر والعلم والثقافة والأدب والسياسة والاكتشافات التي عرفها العالم الجديد، منذ تأسيسه، وثغطي للناشئة مثالا حيا يُختذى!

ومرارا عاد إلى نفسه يسألها، كأنه يلومها:

- كيف غفل عني أن أنشئ تماثيل لعلماء وأدباء وفلاسفة ومفكرين وفنانين في عاصمتي العربية، بدل القصور التي شيدتها، والسجون التي فُتحتُها، والليالي الملاح التي أقفها؟.. هذا تَفْثال عالم الفيزياء ألبرت أينشتاين، وذاك تَفْثال المُلَحّن الإيطالي جوزيبي فيزدي، وهُنا يَنْتَصِب تَمثال الرحالة كريستوفر كولومبوس، وهناك تَمثال الحرية لامرأة ترفع شعلة باليد اليمنى وكتابا باليسرى، مُرَحَبَةٌ بالفُهاجرين!

وأمرُ بِحديقة (البولينج الخُضراء) الهادئة، وهي أقدم حديقة بنيويورك، إذ يعود تاريخ إنشائها إلى سنة 1733 وببائها يستقبلني (تَفْثال ثور هائج) بقرنيه القويين الحادين، ليوجي إليّ بالثُمو الاقتصادي والإنتاجي لوطنه!.. كيف لَمْ أَقْتِد بِهِمْ، فأبني القدارس والمُتَاحِفَ والحَدائقَ، واكتفيتُ بالقليل والقال، والكذب والتَهريج؟!.. يالي من أهبل!.. ماذا سيقول عني التاريخ؟!.. ولكم تَفاجأْتُ، حين امتطيتُ قطارا، فوجدتُ لوحة معلقة، مَوسومةً بـ (الشعر في حركة poetry in Motion) كُتبت عليها قصيدة حول البنائين، أي أن الشعر يساهم في حركة التنمية، وليس كلاما فقط. وفي كل مرة، تتغير اللوحة، وبالتالي، يتغير موضوعها، وإن كان عنوانها يبقى ثابتا. وحتى في قطار نيويورك الفائق السرعة (المُثرو) أو كما يسمونه (سابواي) تَجِدُ لوحاتٍ إشهاريةً، وبجانبها قصائد شعرية، يقرأها الرُكَّابُ، رغم الازدحام والاحتظاظ، والتدافع بالاكْتِاف!.. والغاية هي أن يقرأوا الشعر، فيتعودوا على تذوقه، لأنه يشحذ أذهانهم، ويُزهِف مشاعرهم، ويُفسح خيالهم. وهذا جعلني أُجش بأن (عقلي وقلبي مقفولان).. إذ كيف يُقْبَل الإفرنج على قراءة الشعر في المدرسة والقطار، وهم أهل علم وصناعة وتكنولوجيا، فيما أَتَخَلَّى، أنا عنه، وهو (ديوان العرب)؟!.. هل أصبح الإفرنج أكثرَ عروبةً مني، أم أصبحتُ إفرنجيا، دون أن أشعر؟!

وعندما رأى هارونُ تَفْثالَ المَلِك جورج الثالث، يتوسط الحديقة، جلس على مَقْعَد أمامه، يتأمله بإفغان، ويتذكر حروبه الطاحنة، التي خاضها سنوات طويلة لتشديد

العالم الجديد، وتوحيد شعوبه. فقالت له المرافقة:

- لو كنت تجلس على هذا المقعد في مثل هذه الساعة من الثلاثاء 11 سبتمبر 2001 لقا أخطأت رأسك قطعة من أربع طائرات، صدمت البزجين التجاريين، اللذين كانا هناك. أنظر قبالتك!

أمسك برأسه، متوهما أن ضربة آتية لا محالة، ونهض بخفة واقفا، كأنه بالفعل، سقطت عليه إحدى القطع، ولم يلتفت إلى خطام البرجين، ومن ثمة لم يغذ إلى الحديقة ثانية! ولعل الفضل، كل الفضل، يعود إلى مرافقته، التي أخذته في قطار معلق، ليسير به مسافة ستة كيلومترات، فيشاهد معالم حي (منهاتن) معلمة معلمة، على نهر (هدسون) في جزيرة (لا تنام، ولا تهدأ، ليل نهار) إلى أن يخطه القطار في حديقة (الغيوم سنترال) ذات المساحة الشاسعة، التي تفتد من الشارع تسعة وخمسين إلى الشارع مائة وعشرة طولا، ومن الخامس إلى الثامن عرضا!

في هذا الحي، توجد أكبر شركة مالية في العالم (البورصة) منذ سنة 1920 ومؤسسات تلفزيونية وإذاعية، ومراكز الاتصالات والإعلام، ودور النشر الكبرى، ومتاحف ومراسم، ومقر الأمم المتحدة... وهناك يفنك أن تلاحظ مفارقات، لا تخطئها عينك: فتشاهد ألمع الفنانين، من ممثلين ومغنين ورسامين ونحاتين، وأكبر الأدباء والصحافيين والإعلاميين، مجتمعين في أفخر وأفخم المقاهي، والحانات، والمطاعم... وفي الوقت نفسه، تشاهد المدمنين والمفتسكين والمفتسولين، يرقدون على الأرصفة، وأنت تتخطاهم بحذر وحيطة، كمن يتخطى الألغام المزروعة في الحقول... وبين الفينة والأخرى، تلقي بدولار في يد من يتمسك بجذائك، أو يجذب سزوالك، فيسقط منك، إذا لم تكن متحرزا!

ولكن المفاجأة التي أذهلته، هي أن المضيقة قادتته إلى مركز الطفل بنيويورك، فاستقبله القيم عليه، وجال به أرجاء المركز، من قاعة السينما والمسرح، إلى قاعة الموسيقى، إلى قاعة الألعاب، إلى المكتبة... وهنا بيت القصيدة! لقد هاله ألا يجد كتابا واحدا بالإنجليزية أو الإسبانية، فكل الكتب بالعربية فقط، والقيم نفسه يتكلم بالعربية الفصيحة، حتى ظنه من أولئك المهاجرين، لكنه أمريكي فح، أبا عن جد..

ولمّا سأله عن سرّ اهتمامهم بالثقافة العربية للطفل الأمريكي، أجابه باسماً:

- أضع إليّ!.. عقد فريق دولي من علماء اللغة، في السنة الماضية، اجتماعات متوالية بإحدى جامعات أنجلترا، وتوصل، بعد دراسات وإعداد استمارات واستبانات واستقراءات إلى أنّ اللغات تندثر، الواحدة تلو الأخرى، وأنّ في الأخير، ستبقى ثلاث لغات، هي العربية، وأطلقوا عليها (الأمّ) والصينية والإنجليزية. وبالفعل، فإنّ دولا، مثل أمريكا، بدأت في تطبيق توصيات الفريق، فعززت تدريس العربية بفصح شعب ومدارس لغير الناطقين بها، وإصدار كتب للأطفال والفتيان بأقلام أدباء أمريكيين يُجيدونها، ليسوا من أصول عربية، ولا تتناول هذه الكتب إلا القضايا العلمية، كالبراكين والنباتات والحيوانات وسلوكياتها، بحيث أصدرت لكل مرحلة عمرية صندوقا خاصا بها، كل منها يحتوي على مئة كتاب، بدءًا من السنة الأولى في الروض. لا تتضمن أية معلومات تاريخية أو دينية أو وطنية أو سياسية، فهي علمية وإنسانية مئة في المئة!.. بل حتى أبحاث العلماء العرب، الذين يشتغلون بالأكايز الأمريكية، تُنجز باللغة العربية، ثم تُترجم إلى الإنجليزية من طرف مُختصين، رغم أنّ العلماء يتقنونها، وكان بإمكانهم الكتابة بها، لكن السّر يكفّن في كونهم إذا كتبوا بلغتهم العربية، سيكونون أكثر دقة وصدقًا وضبطًا للمعلومات، ونقلا لمشاعرهم الحساسة!

وهذا يدل على أنّ العالم كلما كتب بلغته الخاصة به، سيكون أكثر إفادة ونفعًا، ممّا لو كتب بلغة الغير، ولو كان يُجيدها. كما أنّ العالم كلما استعمل لغته، استطاع أن يتطور في ميدانه العلمي والمعرفي، لأنّها مرتبطة بتفكيره وقواه العقلية، أما إذا استعمل لغة الآخر، فلن يتغير أو يتقدم قَيْدَ أنملة، لأنه يصبح عبدا في تفكيره لتلك اللغة. حقا، سيتعلم كيف يستخدم آلات وأجهزة، كالانترنت، والهاتف النقال، والألعاب الآلية، ولكن هذه المعرفة لن تتطور لكي يبتكر أو يصنع شيئا، أو يأتي بجديد. وهذا هو السر في أنّ العالم العربي لم يتطور بالرغم من استقلاله منذ عقود طويلة، إذ أنّ الفواطن، ولو كان حاصلًا على أعلى شهادة بالإنجليزية أو الفرنسية، فإنه يرتكب أخطاء بسيطة، كمخالفة قوانين السير. بينما اليابان بمُجرد ما تُرجمت علوم الغرب إلى لغتها، قفزت إلى الطليعة، لأنّها حازت أهمّ النظريات

العلمية، وطورتها في نطاق لغتها، ثم انطلقت تبني نفسها بنفسها. إذن، النظريات العلمية والتربوية العالمية تؤكد أن تعلم لغة الآخر ضروري للانفتاح عليه، والاستفادة منه، على أن يُحوّل كل ذلك إلى لغته، ليصبح جزءاً منه وهذا ليس جديداً على العالم العربي، فقد مارسه العلماء في العصر العباسي. ويَجْدُرُ الذِّكْرُ أنَّهم ترجموا ما يُفيدُهُم في الطب والجغرافية والعلوم والفلسفة، وحتى في الأدب، مثل كيلة ودمنة، أما ما يضر عقيدتهم، وينشر الفرقة بينهم فأداروا له ظُهُورَهُم!

أكّد هارون كلامه قائلاً:

- أوافقك، سيدي، الرأي، فالعالم المُستقبلي المُهدي المُنجرة يقول: «لَمْ يَثْبَت في التاريخ البشري أن أمة تطوّرت وتقدّمت بدون لغتها»!

وعندما توجه يوماً ما إلى مدينة والث ديزني، وجد كل قصص «ألف ليلة وليلة» و«كيلة ودمنة» وقصص العصر العباسي، مُجسّمة في أزوقة، وهي التي تُخطى بالعناية، ومُشاهدة الكبار قبل الصغار لها: علاء الدين والمُضباح السحري، علي بابا والأربعون لصاً، بساط الريح، حذاء الطنبوري... فكانه سافر إلى أمريكا ليُشاهد الحضارة العربية، فلو بقي في وطنه، لَمَا لَمَسَ ولا عرف شيئاً منها!

[2]

قالت لي مُرافقتي ضاحكة:

- لن تكتمل زيارتك لهذا العالم الجديد، إلا بجولة ولو سريعة في (عاصمة الجريمة)!

سألها في دهشة:

- وهل للجريمة عاصمةٌ عندكم؟!

أطلقت ضحكة:

- هكذا يخلو لهم أن يُسَمّوها!.. إنها (واشنطن) التي تشهد جرائم القتل في جهتها

الشرقية، لتفشي الفقر والبطالة والإدمان على المخدرات!.. لكنني سأخذك إلى شارع (بنسلفانيا) لتشهد (البيت الأبيض) والمتاحف والأثواب التذكارية. وثخكي عن (البيت الأبيض) قصص طريفة، تعود المواطنين على احترامه؛ فالحجر الذي بُني عليه، جيئ به من (أسكتلندا).. ولكي يضيفوا هالة من القدسية، تعقدوا أن يستغرقوا في بنائه سبعة أعوام، لأن عدد (سبعة) يستبشر به البشر، فالله أنشأ الكون في سبعة أيام، وهيكل سليمان في سبع سنوات. كما شاؤوا للكونغريس أن ينال تقديرهم، فنصبوا عليه تفتالاً ضخماً، يقوم على ثلاثة عشر عموداً، ثقل ثلاث عشرة ولاية، كانت اللبنة الأولى في تشييد أمريكا. بالإضافة إلى الأحصنة، ونسر الدولار، والنواميس، كنamos العهد القديم الذي يوعد بالجنة.. ولكي يكتمل المشهد، لا توجد في واشنطن بناية تعلو على تفتال الكونغريس!

وواشنطن، هي مدينة التماثيل والمتاحف والحدائق، التي تُشكل ذاكرة الشعب الأمريكي، فهناك مركز جون كينيدي للفنون، والمتحف الوطني للهنود الخفر، والمتحف الوطني للتاريخ، ومتحف الفضاء، وحديقة النحت، وأُصب جنود فيتنام...!

### [3]

أحسنت، وأنا أحاور أصنافاً من الأمريكيين، المهاجرين من ذوي أصول متنوعة، أنهم أتوا هذه الأرض من أجل بداية جديدة، وحياة أخرى، لا علاقة لها بحياتهم الأولى في بلدانهم الأصلية. وهذا شكل من أشكال الوطنية، التي لا يمكن تحديد هويتها، وتضاريس شخصيتها. ولا تُصدّقوا الذين يعودون منها ليصلوا الرّجَم بأهاليهم، لأنهم يُدزّذرون الكثير من الثوابل على أحاديثهم وحكاياتهم، حتى تظنهم عاندين من دار النعيم!.. والسؤال الذي تبادر إلى ذهني:

- ما الذي يجعل أمريكا أمريكا؟

معظم مواطني العالم الجديد أحفاد المهاجرين من بلدان حضارية، كالعراق وفلسطين ولبنان، والهند والصين وباكستان والمكسيك واليونان... فكيف أداروا لها ظهورهم؟!.. الثقافة الحالية في أمريكا تتطور بسرعة، ليس لديها



جاذبية وجدانية، إذ لا يمكننا أن نعتبرها ثقافة مشتركة. فهل هم أمريكيون إلهجرد أنهم يستهلكون السلع والبضائع نفسها؟.. أو لأن عماراتهم العملاقة تلتهم الغابات والمساحات الخضراء؟.. هل هذا كاف ليوحد بين عقولهم وأفنديتهم وزؤاهم، ويشدّهم إلى قضية ما؟.. أو لأنهم يفتلكون ترسانة حربية قوية، يسيطرون بها على البرّ والبحر والجوّ، وما فوق الأرض وتحتها، ويقبضون أرواح وأنفس الأمم والدول (المارقة)؟!.. أم أن أسئلتي لا جدوى منها، تجاوزها التاريخ، ولم تغد تُشكّل همًا وهاجسًا أساسيين في ذاتية الإنسان المعاصر، ما يدل على أنني ما زلتُ أنتمي إلى أهل الكهف؟.. لكن، علينا أن ننتبه إلى حالاتٍ شاذة، تبرز بين الحين والحين، نعجز عن فكّ أغازها، كإطلاق النار على العشرات في المهرجانات، أو في المؤسسات التعليمية، أو في الفنّزهاات والمكّبات والقاعات السينمائية، أو كإضرام الحرائق في الغابات والمنازل والمطاعم والخمّارات والأحياء، أو الإصابة بأمراض عصبية ونفسية، كالاكتئاب والياس، أو الانتماء إلى منظمّات إزهابية...

وأستشهد بقولة المؤرخ مايكل كاتز، الذي صاغها في ثلاثة عناصرٍ رئيسية، مُكوّنة لأزمة المواطن الأمريكي: «بطالة الشباب، التوجّس من الشرطة، الإغتراب...»! فإذا قضينا على العنصرين الأولين، فكيف نقضي على الثالث، الفتجذر في الشعور والأشعور، وفي الوعي واللاوعي؟!

حقا، لا ننكر، أن أمريكا (أرض الأحرار) كما يصفونها لأن حرية التفكير والتعبير، والتعايش والتسامح، وكافة الحقوق الفردية... كلها قواعد وأعراف تنهض عليها، بل تُخطّر الصراعات الإثنية، ولَهجّة خطاب الكراهية، التي تولّد العدوانية، وفي المقابل، تُحفّز على التنويعات والتلوينات الثقافية، وتُحاول أن توجّد عناصرَ مشتركة، لتؤلف بين هذا المزيج البشري.. وأهمّها كيف تُخلق الثقة بين رجال الأمن والأمريكيين ذوي الأصول الإفريقية؟.. وكيف تقضي على الحساسية المتوارثة بين البيض والسود على مدى قرون؟.. غير أن ما تُحاوله وتطمح له شيء، والواقع شيء آخر. فبالرغم ممّا تُوفّر من مظاهر الترف والتسلية، والفخّخة والعيش الرغيد، فإن مواطنيها مازالوا يفتقدون الغذاء الروحي والنفسي والوجداني؛ فالوجه المبشور، يكاد ينعدم تماما، والصدّاقة البريئة، لا تراها إلا في الخُلم أو الخيال، والقلب غير

مطمئن، كأن صاحبه يعيش في غابة، وإن كنت تسمع، وأنت تسأل أحدهم:

- كيف حالك، صديقي؟

فيجيبيك عابسا:

- جيد جدًا جدًا!

ولا تلحظ الابتسامة، سوى في الحانات والمواخير وملاهي القمار، لأنها تخب  
جيبك، فلا تنصرف منها إلا وأنت تخبو على رُكبتك. ولقد زين لي شيطاني،  
عليه اللعنة، ذات جُفعة، أن أكتشف هذا العالم، فدخلت أحدها، وهالني كثيرا ألا  
أجد مخرجًا آخر، غير الذي دخلت منه، كما لا توجد نوافذ، ولا شبابيك، ولا واجهة  
زجاجية، ولا ساعة حائطية، كيلا تُذكر خارجة، ولا تُجس بمرور الوقت الذي تُزجيه  
عبثًا، كأنهم يُؤمّونك بـ(الفن) لتستنزف ما في حوزتك من مال، فلا تغادر القلبي، إلا  
وجيبك فارغان يُصفران، دون أن يتصدقوا عليك بابتسامة، ولو صفراء.

ولا أغالي في حديثي، لأن هذه الحالة كثيرا ما تقع لذوي العُمام، الذين وهبهم الله  
نِعْمًا شتى، ينفعون بها الشُّقر، وَيَفْنَعُونَهَا عن بني جلدتهم الشُّفرا

وبما أنني أحسست بالفخ، قبل أن أقع ضحية بين فكيه، وخشيت على جيبني أن  
يفقد حرارته، وليث وجهي نخو الباب خارجا، لاثجو بنقودي، وكيلا يخسبوني من  
المغفلين، وإن كانت ملامحي لا توحى بهم. فشعروا بي عبر الشاشة، وطوقوا القلبي،  
مُغلين حالة الاستنفار القُضوي!

وفجأة، لا أدري من أين انبعثت لي شابة شقراء في مِيعَة الضبا، طليقة الشعر،  
كاشفة الصدر والذراعين والساقين أيضًا، فاعترضت طريقي بخفة الفراشة في  
غنج ودلال، وهي تَفُد لي دولارا لامعا:

- هاي، صديقي!.. تعال، إلى أين تريد أن تذهب، وأنت لم تُجرب حظك السعيد  
معي؟

لم أرِد عليها، وبقيت كالتمثال مُسَمَّرًا في مكاني أتأملها من فوق إلى تحت، ومن

تُحَثُّ إِلَى فَوْقُ، فَأَغْرَا فَمِي كَالْبُهْلُولِ! ثَمَّ جَذَبْتَنِي مِنْ يَدِي، فَأَلْقَيْتُ نَفْسِي خَلْقَهَا،  
تَضَعُ قِطْعَةَ الدُّوَلَارِ فِي فَتْحَةِ الآلَةِ، وَتَنْقُرُ الزَّرَّ، فَتَنْزِلُ مِنْهَا خَفْسُونَ دُولَارًا بِسُرْعَةٍ  
فَائِقَةٍ، فِيمَا كَانَتْ تَضْحَكُ، وَتُحْتَكُّ بِجَجْرِي، الْقِرَّةُ تَلُو الْأُخْرَى. فَجَمَعْتُ الْخَصِيصَةَ  
كُلَّهَا، وَوَضَعْتُهَا فِي جَيْبِي، وَشَكَرْتُهَا بِاسْمَا، طَلَّقَ الْفُحْيَا (كَمَا نَكْتُبُ فِي الْإِنْشَاءِ)  
وَأَنَا أَخْطُو ظَهْرًا إِلَى الْوَرَاءِ، حَتَّى وَجَدْتُني أَعْتَرِ بِجَزْوٍ يَقْتَفِي سَيْدَتَهُ، فَأَقَعَ بِطَوْلِي  
عَلَى الرِّصِيفِ. وَكَأَنَّ صَاحِبَتِي اسْتَيْقِظَتْ مِنْ غَفْلَتِهَا، فَاَنْطَلَقَتْ تَنَادِي عَلَيَّ غَاضِبَةً  
كَالْمَجْنُونَةِ أَنْ أَعُودَ لِأَكْمَلَ اللَّعِبَ، فَقُلْتُ لَهَا مُدَاهِنًا:

- إِهْدِنِي وَلَا تَقْلِقِي، سَيْدَتِي؛ فَالْيَوْمَ جُمُعَةٌ، لَنْ أُحْتَفِظَ بِالْخَمْسِينَ دُولَارًا، إِنَّمَا  
سَأَعْمَلُ بِنَصِيحَةِ أَحَدِهِمْ، فَأَوْزَعُهَا عَلَى الْفُدْمَيْنِ!-

وَبِالْفُنَاسِبَةِ، تَلْحِظُ آلَاتُ الْقِمَارِ، تُخْتَلُّ كُلُّ مَكَانٍ، مِثْلُ مَخَادَعِ الْهَاتِفِ عِنْدَنَا، بَلْ  
تَوْجَدُ حَتَّى فِي (بُيُوتِ الْأَدَبِ) شَرَفَ اللَّهِ قَدْرَكُمْ؛ فَأَنْتِ تَقْضِي حَاجَتَكَ، وَفِي الْوَقْتِ  
نَفْسَهُ، تَلْعَبُ فِي-الآلَةِ الْفُوزِيَّةِ لِتَقْصِدِيكَ، بِمَا تَشَاءُ مِنَ النُّقُودِ، أَيْ تُفْرِغُ جَيْبَكَ وَبَطْنَكَ  
فِي آنٍ وَاحِدٍ. وَلَكِيلاً نَغْمِظُهُمْ حَقَّهُمْ، فَإِنَّكَ تَجِدُ رَفًّا صَغِيرًا، جَنْبَ الْآلَةِ، يَخْمِلُ مَجَالَاتٍ  
وَجَرَائِدَ لِلتَّلْهِيمَةِ وَالتَّسْلِيَةِ، فِي حَالَةٍ مَا إِذَا تَبَخَّرَ كُلُّ مَا تَحْمِلُهُ مَعَكَ، أَوْ لَمْ تَكُنْ مِنْ  
أَنْصَارِ لُغْبَةِ الْحِظِّ، وَهِيَ كَلِمَةٌ مَهْذَبَةٌ لِمُصْطَلَحِ (الْقِمَارِ)!

وَأَذْكُرُ مَا قَرَأْتَهُ لَشَاعِرٍ فِي تَعْرِيفِهِ لِأَمْرِيكَ، فَيَقُولُ فِي إِحْدَى أَغَانِيهِ:

مَا هِيَ أَمْرِيكَ بِالنِّسْبَةِ لِي؟

إِسْمٌ، خَرِيطَةٌ، عِلْمٌ

كَلِمَةٌ مَعِينَةٌ وَحَرِيَّةٌ

مَا هِيَ أَمْرِيكَ بِالنِّسْبَةِ لِي؟

قِطْعَةٌ أَرْضٍ، بَيْتٌ أَعِيشُ فِيهِ، شَارِعٌ

بِقَالَ وَجَزَارٍ، وَأَنَاسٌ أَقَابِلَهُمْ

أَطْفَالٌ فِي الْمَلْعَبِ، وَوُجُوهٌ أَرَاهَا

## كل الأجناس والأديان

وهذا بالنسبة لي أمريكا..!

الوقت، هناك، هو المال، ولا شيء غير النقود، فهي البنزين الذي يُحركك، وبدونها لا تستطيع أن تعيش دقيقة. والمفضلة أن هذا المال، لا يُحقّق شيئا كثيرا أو يسيرا من الراحة والطمأنينة النفسية. فضلا عن عدم المساواة في الدخل والثروة، ما يُقسّم المُجتمع إلى شرائح غاضبة، كل منها تفتني على عَرَقِ الأخرى.. وهنا يكفُّ اللغز!

وهذا الأمر، ليس جديدا، أو وليد التطور الطبيعي في الاقتصاد، أو دَخِلا، أو غريبا عن المُجتمع الأمريكي؛ فالتاريخ يُخبرنا أن نيويورك (أمستردام الجديدة) كان فيها «الدولار أكثر الآلهة اتباعا» أيامَ زَمَانٍ، لَمَّا كان سكائها «لا يزيدون عن ثلاثة وعشرين ألف ساكن» ومازال طبعاً.. كما كتب المؤرخ الدكتور الطاهر أخقد مكي.. واليوم، يزيد سكائها عن تسعة عشر مليونَ نسمة!

ولقد قال لي أحدهم، لقيته صدفة:

- إنني أغبطكم جدا، لأنكم تتمتعون بحياتكم، رغم أنكم ترتعون في مستنقع الفقر والجهل والقرض...!

تصدقت عليه بابتسامة كاذبة، لأنني أدخر رصيда كبيرا من الابتسامات، منذ طفولتي، ورثتها عن عمّتي، وأجبتة:

- حقا ما قلت، صديقي..! لكن، ألا يَجْذُرُ بكم أن تَجِدُوا حَلًّا ثالثا، فتوفّقوا بين حاجاتكم المادية والنفسية؟!

هَزَّ رأسه موافقا، دون أن يَنبِسَ بِشَفَةِ، وأشار إلى مَحَلَّات، تعرض واجهاتها أنواعا من المُسدسات الآلية، والبنادق السريعة الطلقات، منها المُرخّص وغير المُرخّص، فَفَهِمْتُ من إشارته الذكية، كأنه يسألني:

- كيف تلتئم من هذا التوفيق بين المادي والنفسي، وهؤلاء يشجعون على العنف والقتل؟!.. (هذا في أخطر المدن؛ سان فرانسيسكو، وشيكاغو ومدينة ريسيفي...!)!

والحقيقة أن هناك حرية فردية واجتماعية، تُلغى كل الهذر والثُرثُرَات القُجَانِيَّة،  
التي تُثار في الفَنَاسِبَات المُخْتَلَفَة. فهناك، تستطيع أن تفعل ما تشاء، دون حسيب أو  
رقيب، ولا أحد يتجزأ على مُحَاسِبَتِكَ أو مُعَاقِبَتِكَ، ولو بالنصيحة والقُوْعة الحسنة،  
والكلمة الطيبة، إلا نفسك وضميرك، لأنك تتصرف في إطار القانون والآداب العامة،  
ولا تُلجق أذى بغيرك.

فالسَّيْدَانِ المُخْتَرِمَانِ (الحسيب والرقيب) أطال الله عُفْرَهُمَا، وأدامَهُمَا على  
شعوبنا، لا يوجدان إلا في العالم العربي. كما أن لا أحد يلتفت إليك، أو يستغرب  
منك، إلا إذا أتيت بشيء مُنْكَرٍ، مُعَاكِسٍ له مائة في المائة. وهنا، أشير إلى إحدى  
اللحظات الخرجة (بالنسبة لي) التي عشتها في غابة (كوكابونسي).. فقد ساقتني  
رجلاي إليها لغرض علمي صَرف (سأخبركم عنه في ما بعد) ظَهَرَ يَوْمَ مع صديق  
من سورية، فوجدتها مثل غابتنا، مُؤْتَتَة بأشجار البلوط والصنوبر، وَعَوَضَ قُرودنا،  
تستقر فيها سناجبهم. وما أن توغلنا فيها قليلا، حتى أوقفني صديقي حَجولا،  
وأمسك بذراعي، مَسْكَة الشُرْطَة:

- لا شيء هناك، لندرج.. حالا!

سألته متعجبا:

- أتوجد فيها حيوانات ضارية، أو مدمنون لا يُذَوْنَ بها؟!

رَدَّ مُتَفَرِّطَا مُضْطَرِبَا:

- لا لا!.. إلى أين ذهب عقلك، يا صديقي؟!.. لن تروقك وكفى.. ستعود في حينك

جاريا ونايما!

نزعث ذراعي من مَسْكَتِهِ القوية، ثُمَّ رِثْث على كتفه:

- لا عليك، صديقي، ما دامت خالية من الحيوانات والمُذْمَنِينَ، فسأتابع سيرتي، لأن

الأمر يَهْمُنِي كثيرا، ثُمَّ أعود إليك في الحين!

لَمْ أَفْصَح لَهُ عن غايتي من هذا الإضرار، وأنا أهتدي بِخَرِيطَةٍ وسرث



حوالي عشر دقائق، حتى أشرفت على جدول هادي، تجري مياهه متألئة، فتعكس أشعة الشمس المُتسَرِّبة من أغصان الشجر الكثيفة. وأرسلت عيني، أمسح بهما المكان، من أقصاه إلى أقصاه، فرأيت على ضفتي الجدول كُتلاً بشرية من الرجال والنساء والأطفال غراة، ظننتهم في الأول أنصار طرزان، مازالوا على قيد الحياة. فتوقفت لحظة، أتأمل هذا المشهد المذهش، وفي الحين، أفكر في ما ينبغي فعله؛ هل أخطو إلى الأمام، أم أعود أدراجي؟.. لكن إبليس غرر بي، لأنني لمحت نهودا متدلية كالتفاح، كما أغرى اللعين والدي آدم وحواء، فتقدمت بضع خطوات مضطربا، مُشوش الذهن!.. وإذا بعيونهم تُركِّز نظراتها الثاقبة عليّ، تستفهم بذهول أمر هذا الرجل (النشان) الذي يرفض الغزي، والتصريح بكل مُمتلكاته الجسمية، وإن لم يُطلب منه دفع ضرائب عنها، لأن صلاحيتها وفعاليتها انتهتا منذ سنوات، وتنتظر نقلها إلى مَظَرَحَةِ المُتلاشيّات. وظهرت لي وجوههم المُشرّبة نخوي مُتشابهة، ذكورا وإناثا، كبارا وصغارا، كأن مخرطة شكّلها في قالب مُحدّد!

في تلك اللحظة، تذكرت ما قرأته في «مذكرتي عن سفرتي إلى فاس لأجل الدراسة سنة 1338 هجرية 1919 ميلادية» للأستاذ الراحل أمحمد بَنُوَّة، إذ يقول عندما وصل الوفد الطلابي الثّطواني إلى إحدى القرى في سفح جبل زَرْهون:

- «وما أصبح الصباح، حتى كنا فوق ظهور دوابنا ننحدر إلى النهر لتشرب البغال، وكانت الشمس قد طلعت، فما أن وقعت أعيننا على النهر حتى رأينا عجبا لم يكن يخطر لنا على بال، ولا سمعنا به من أحد، ولا ظننا أنه يقع في بلاد يسكنها المسلمون. فقد رأينا سكان القرية قد نزلوا إلى النهر يعومون رجالا ونساء عرايا لا يسترون عوراتهم، فهم كأنهم وحوش، ولم يأتها بنا نظر إليهم، بل الحقيقة أننا غَضَضْنَا أَبْصَارَنَا عَنْ هَذِهِ الْقَصَائِبِ. وأغرب من ذلك أنهم لا يُجسّون بما نُجسّ به من برد، كما أنهم لا يشعرون ما نشعر به نحن من الخياء والجشمة فلقد تعودوا البرد، كما تعودوا قلة الخياء» صفحتا 30 - 31.

وإذ ذاك، تنفّست الصّعداء، فقلّت بيني وبين نفسي:

- إذا كان إخوتي مُتحررين في ذلك العهد البائد، قبل الأمريكيين والأوروبيين،

فلماذا لا أتكزّر في عصر العولمة والتكنولوجيا؟! ثم ماذا سأخفي عنهم، فما يوجد عندي، مثله عند البشرية جفعا، فقراء أو أغنياء، ضُعفاء أو أقوياء؟!

لَمْ يَسْغَنِي، كي أتلخّص من نظراتهم الثّقاة، فأصبح عاديا بينهم، إلا أن أخلّع ملابسي كلّها، الخارجيّة منها والداخلية، وأقف عاريا مثلما ولدتني أمي، وأحاول أن أشبك يدي حول شيء، لكنهم ظلوا يتفرسونني، ويتبادلون أسئلة وأجوبة عني، ما أخلجني وحيرني وأربكني، ففهمت أن ختاني ميزني عنهم. جريث نخو الجذول، وقفزت إلى مائه البارد، وأنا أضع كفّا أمامي، وكفّا ورائي. وإذ ذاك، غَضُوا البصر عني، حين صرّت أحدهم، ف«من عاشر قوما أربعين ثانية، صار منهم»!

وحين عدت إلى صديقي، رأى رأسي مُبلّلا بالماء، وأطراف ملابسي، وفزّدتني جذائي ملطختين بالوحل، فسألني مُتفتّما، ووجهه مُحقّر:

- أصبحت في الجذول؟!

أجبتّه مترددا:

- أجل!.. وكيف لا أصبح فيه، ومياهه عذبة صافية كاللؤلؤ القنثور؟

قاطعني قلّقا مُتوتّرا:

- إفهمني، أنا لا أقصد ماء، ولا لؤلؤا منثورا أو منظوما، إنّما...!

وصمت، فبقيت (إنّما) عالقة في حلّقه، لا تريد أن تتزحزح من مكانها، لتمرّ كلمات أخرى، تنتظر دورها، فأردفت لأسيّفة، قبل أن يختنق أو يشرّق، والابتسامة ترتسم على شفّتي، لأنني أدركت ما يُفكّر فيه، ويشغل بالّه:

- لا، لنهَذَا وتظمئن نفسك، لَمْ أجد أحدا هناك، سوى السناجب!

[4]

سيداتي، سادتي:

بادئ ذي بدء، أشكركم على دعوتكم لي، قصد المُساهمة في تصحيح بعض

الأخطاء في تاريخكم، التي لم تقتصر عليكم، بل امتدت إلى عقول كل الشعوب والأمم في العالم، بما فيها البلاد العربية. وكيلا أطيل، فإن السيد مدير المكتبة، يعلم أنني سافرت يوما إلى غابة (كوكابونسي).. ولقا عدث منها، سألني مُتَعَجِّبا:

- ما الذي دفعك إلى زيارتها، وهي غابة نائية عن نيويورك، لا توجد فيها سوى الأشجار والجداول والسناجب...؟

فكان جوابي، أن انتظر مداخلتي، فَمِنْهَا يَأْتِيكَ الثَّبَأُ اليَقِينُ!

قبل الرّخالة الإيطالي (كريستوفز كلومبوس) بِحوالي ألف سنة، اكتشف المغاربة العالم الجديد (أمريكا).. وبطبيعة الحال، فإنّها لم تكن تُحْمَلُ هذا الاسم، لكن، هناك قرائن تدلّ عليها. ففي عهد النبي يوسف عليه السلام، حين كان حاكما على مصر، نزل بها الكنعانيون (الفلسطينيون) فرفضهم الفرعون (أخفش) وطردهم منها، فقصدوا العراق، ثمّ الجزائر، فالمغرب، وأقاموا على أرض خصبة، تُسمى اليوم (فجيج) أي (الوادي الواسع) لأنهم دخلوها من هناك، فوجدوا الجوّ والطبيعة متشابهين بين هذه المنطقة ومصر والعراق. ومما نقلوا معهم (فنّ النحت والنقش) حتى إن علماء الآثار عثروا على رسم لإله فرعوني، وعلى كبش بقبة، منحوت في جبل (تضارث) يطابق كبش عمون مصر.. كما تدلّ كُؤْمُ الصخور (الكراكير) على البداية الحقيقية لتشييد الأهرام، قبل المصريين. ونفهم من رسالة منقوشة بـ(الحاج ميمون) أن الوندال، وهم قبائل جِزْمانِيَّة، غَزَوْا المَغْرِب سنة 430 ميلادية بزعامة (جنسريق) ففرّ سگان (فجيج) في سفن من شاطئ (طيطخ) بمدينة (الجديدة) إلى أن بلغوا أمريكا، وظلّوا سنوات في غابة (كوكابونسي) مُخْتَفِينَ، وما زالت هناك نقوش على الصخور، تؤرّخ لوصولهم. وهي الدليل على أن المغاربة، عرفوا أمريكا، قبل المُكتشفين الآخرين، سواء من العرب أو من الغرب. ويؤكد هذه المعرفة كلّ من المؤرخين والباحثين والمُحقِّقين واللُّغَوِيِّين وعُلماء الآثار: عبد الهادي الثّازي، مُحَمّد الفاسي، باري فيل، جون كلا دجيز، نوزمان طوطين، وَيَثْوَاتز سْتِراَنْد، نُسْتاش الكُزْملي، والدكتور جيفريش، وغيرهم كثير... وذهبوا بعيدا، حين أعلنوا أن كريستوف كلومبوس أشار في كتاباته إلى أن أبحاث الفيلسوف أبي الوليد بن رشد، والرّخالة

أبي الزنحان البيروني، هي التي ألهمته بوجود أمريكا. وعندما نزل بها وتجوّل في ربوعها، لاحظ في لهجات الهنود الخفر كلمات عربية، وفي عاداتهم مظاهر الحياة العربية، بل عثر على أصناف مزروعات، لا توجد إلا في أراضي العالم العربي!

وإذا زرّتم (المتحف القومي العربي) بمدينة (ديثروث) بولاية (ميشيغان) فستجدون تفتالاً لشاب مغربي، يُسقى (مصطفى الزموري) كما ستجدون في (مكتبة الكونغرس) ثلاثة مؤلفات عنه، بصفته شخصية عربية هامة في التاريخ، جفّعت بين الشعوب العربية والغربية والمكسيكية والأمريكية. ففي سنة 1521 نُضِبت مياه نهر أمّ الزبيح، فأصيبت منطقة (ذكالة) بالخط والجذب، ما عرّضها للجّاعة، وبالتالي، أصبح سكّانها سلعة وبضاعة في أيدي القراصنة والثّخاسين البرتغاليين، يُسوّقون عبيدا وإماء إلى أوروبا وأمريكا. ومنهم الزموري، المُلقب بـ(إسبانيكو) الذي ملكه التاجر (أندريس ديدورانتس).. فسار به في السابغ عشر من يونيو 1527 إلى أسطول القائد بانفيلو ديرفايز، الذي أبحر مع ستمئة من الرجال إلى (فلوريدا) عبر المحيط الأطلسي. وفي 1528 تحالفت الأمراض والجّاعة والأمواج العاتية، فتسلّطت على رجال الأسطول، وقضت عليهم، بقن فيهم قائدُهم، ولم يبق منهم إلا ثمانية وأربعون. وفي 1529 بقي منهم خمسة عشر رجلاً، فضلا عن الزموري. وفي 1535 بقي أربعة على قيد الحياة، هم: الزموري، ألسو ديكاستيو، دوارنتس، كابيزا ديفاك. فساروا على الأرجل عبْر نهر المسيسيبي، حوالي أربعة آلاف كيلومتر، إلى أن أسرّتهم قبائل الهنود الخفر، وأطلقت عليهم اسم (أبناء الشمس) بل اعتبروا الزموري (نبيا) لأنه عالّجهم من أمراض مستعصية. ثم سيفرّ مع أصدقائه الثلاثة إلى المكسيك سنة 1536.. وفي 1539 سيعود الثلاثة إلى إسبانيا، فيما سيفكّث الزموري هناك!

في هذه اللحظة، ثقلَ مدير المكتبة، وقام من مكانه، ثم قاطعني بانّسامة خفيفة قائلا:

- أشكرك على هذه المعلومات التاريخية، التي لم تكن غافلة عن ذهني، بل إن بلادك المغرب أول دولة في العالم اعترفت بنا!

لكن، أريدك أن تعلم أن كل ذلك يبقى مذكونا على رفوف مكتباتنا، وليس له أي

تأثير في سياستنا، القائمة على القِصَالِح الشخصية، والقِنافِع المادِّية، واللبيب  
بالإشارة يفهم...!

\* \* \*



## الدُّرُّ الثَّمِينُ فِي أَخْبَارِ الصِّينِ !

[1]

تردّد كثيرًا، قبل أن يُسافرَ إلى الصين، لأنّ اللغةَ شكّلت له أكبرَ عائقٍ في هذا السفر، غيرَ المسافة الطويلة؛ فالصينيون يَعْضُّون على لغتهم بالتواجد، لا يتكلمون إلا بها، ويرفضون أن يَنْطِقُوا بغيرها، كما يَنْذُرُ أن تلقى في طريقك من يتكلّم لغةً ثانيةً، سوى الإنجليزية، وحتى هذه لا يستعملونها إلا مُضْطَرِّين!

لكن، يشاء القدرُ الجميلُ أن يزور مصرَ، أمّ الدنيا، فيعثر في سوقٍ تجاري كبير بـ (القاهرة الجديدة) على محلٍّ خاص بالأجهزة الرقمية. ولم يلفت انتباهه فيه، سوى آلة مستطيّلة الشكل، في حجم الكفّ، ألصقت بها ورقة، كُتِبَ عليها: (مترجمٌ فوري، كتابي وصوتي) فاستغرب من العرض النادر، ولم يُصدّق عينيه، حتى تقدّم من البائع، سائلًا بلهفة:

- سيدي، ما دور هذه الآلة؟!.. هل هي لعبة أطفال، أم هاتف خاص، أم زينة فقط؟!

أجابه البائع باسمًا:

- لا، ليست كذلك!.. إنها تُترجمُ اللغات، فعلاً، بالكتابة والصوت، فإذا قابلت سائحاً أجنبياً، مثلاً، يَجْهَلُ العربيةَ، فيمكنك أن تُجري معه حواراً، أو تُجيبه عن سؤاله، عبّرَ هذه الآلة الرقمية، فهي تترجم من وإلى العربية كلّ لغات العالم، ماعدا لغةً (جزيرة واق واق)!

قال البائع، وأطلق ضحكةً عاليةً، ففهم صاحبنا أنه يَفْزَحُ فقط، فشاركه ضحكةً ومزاحةً. ولن أطيلَ عليكم، فقد اقتناها منه في تلك اللحظة، بالشيء الفلاني، قبل أن

تطير من يديه، وحملها إلى المغرب، ثم صائها في خزانته، عقلاً بالقتل السائر: (خَبَى  
رَهْمَكَ الأَبْيَضُ إلى يَوْمِكَ الأسود)!!.. فكانت، ونَفَعُها له لا يُنسى (بِرَهْمَةِ الأَبْيَضِ)  
طيلة رحلته إلى الصين، ورحلاته إلى دول أعجمية، ولولاها لَضَلَّ طريقَ عودته  
منها إلى وطنه، فيكفي أن الحَيَّ الواحدَ في عاصمتها (بجين) يوازي مدينةً مغربيةً  
بأحيائها وأسواقها وضواحيها كاملةً، فكيف سيخرج منه، إذا قُدِّرَ عليه أن يتية في  
شوارعه (قبل أن يظهر الحاسوب اللوحة، والهاتف الذكي، اللذان يُفَكِّرُ أن  
يقوما بالترجمة حالياً)؟!

ولهذا كانت هذه الآلة العجيبة (مشكاة فيها مصباح) ينير بَصَرَهُ وبصيرته، أينما  
حَلَّ وَرَحَلَ في مدن الصين. كما علّمته كيف يصوغ الجَمَلَ الدالة، ويَحْضُرُ الأسئلة  
الدقيقة، والتركيزَ على الكلمات والعبارات المناسبة، بدلَ الفضفاضة التي تَحْتِمِلُ  
معاني شتى. فَقرّة، سأل شرطياً:

- أين يقع فندق جين...؟

أجابه ضاحكاً، وهو يضع يديه على كنفه، كأنه صديقه:

- حثّقاً، يقع في البحر...!

ففهمَ صاحبنا أنّه كان عليه أن يستعمل (فعلاً) يحمل معنى واحداً، لا

شريك له: أين يوجد، مثلاً.. وهكذا... (وإن كان لهذا الفعل معانٍ أخرى، لكنه قلّما  
يُستعمل لها) ومن ثَمّة أصبح أكثر دقةً في توظيف اللغة، وفي الجوار والمناقشة،  
وفي السلوك والمعاملات... وكل ذلك، بفضل الآلة الرقمية، وإن كان صَوْتُها ضعيفاً، لا  
يُفهم نُظْفُه بسهولة!

ولما كان الشيء بالشيء يُذكر، فإن سلطة الصين تُحاول، منذ سنوات، توحيد  
اللغات في لسان مشترك، لأن لا أحد يستطيع أن يحسب عددَ لَهجاتها لكثرتها، ودرجة  
الاختلاف بينها أعلى بكثير من درجة الاختلاف بين اللغات الأوروبية. كما أن في  
الصين خمساً وخمسين أقلية عرقية، والكثير منها تشترك مع دول المنطقة في  
الجذور الثقافية واللغوية. غير أن المجموعة العرقية (هان) التي تُشكل تسعين

في المائة من السكان، ولها من اللهجات حوالي ألف وخمسمائة لهجة، كلها نابعة من اللغة الصينية، تعمل على تصفيتّها تدريجياً، كيلا تغذي الشعور بالانفصال، أو تتذرع بحقوقها اللغوية. فالصين تسعى إلى البناء الوطني، الذي يركز على اللغة المشتركة، وإن كان هذا الأمل نراه بعيداً، إنما بالنسبة لسياستها الثابتة، تراه قريباً!

ولهذا فرضت اللغة الفصيحة في وسائل الإعلام والمؤسسات والمدارس، وحظرت توظيف اللهجات في الأشرطة والمسلسلات التمثيلية، وفي البث التلفزيوني، إلا في حالات قليلة جداً. أما الآلة الرقمية التي اقتناها صاحبنا، فإنها تتماشى مع السياسة العامة للسلطة المركزية، ما جعله يلقي اختراماً وتقديراً لدى كل من قابلهم، وخصوصاً طلبة وأساتذة المؤسسات التعليمية

بـ(بجين) الذين يُفضّلون الفصيح على العامي!

## [2]

- بجين تُرحّب بالعالم!

قابلتني هذه العبارة بباب المطار، الذي ضمّ على شكل (نجمة البحر) فدفعني فضولي إلى أن أسأل موظفاً:

- غدراً، سيدي، هلاًّ تُجيبني: لماذا يتخذ المطار هذا الشكل؟

ارتسمت على شفّتيه ابتسامة خفيفة، وأجابني:

- إن الصين تأمل، في المستقبل، أن تُيسّر التواصل بين المسافرين من كل أنحاء العالم، ولن يتمّ لها ذلك إلا عبر أضلاع النجمة، التي تؤدي إلى المركز، بالسير مسافة قصيرة على الأقدام. ويُفكّك أن تلاحظ هذا التصميم في الطراز المعماري للقصور والفتاحف والحدائق التي ستزورها، أي نحاول أن نُقرن الماضي بالحاضر، ونستفيد من تاريخنا الغني، وحضارتنا العريقة، بل ومن أساطيرنا الخيالية؛ فنحن لم نتطور إلا لأننا نُغزّل ثرائنا ونُثقيّه، ونُثري لُغتنا الفصيحة، ونُحافظ عليها. وسترى بأنّ

عينك هذه الأضلاع، حتى في المحطة الطرفية، التي تُعتبر الأولى في العالم،  
والفضية يُسرّ إلى قلب العاصمة بجين!

إبتسم لي الحظ، حين دُلّني سائق سيارة الأجرة على فندق في منطقة (تشياومن)  
لأنها، أولا، مركز العاصمة، تعجّ بالحركة، وكل ما فيها يكتسي جاذبية وسحرا، من  
محلات التكنولوجيا الحديثة، ومكتبات ومطاعم ومقاهٍ، وأسواق تجارية. وثانيا،  
لا تبعد عن محطة فُطَيّر المدينة (المُترو) إلا بثلاثمائة متر. وثالثا، يضم الفندق  
غرفا تقليدية على الطراز الصيني، ستائر نوافذها مزينة برسوم الحيوانات والورود  
والزهور الأسيوية، الفاقعة الألوان، والتماثيل والصور القديمة للصين وشخصياتها  
عبر العصور، كالأباطرة. فكنت في هذا الجو، أتملّى العاصمة نهارا، وأحضرها ليلا، لِحَدِّ  
أن ظهر لي أنني تحوّلت إلى صيني، بقامة قصيرة، وعينين ضيقتين!

وسيبتسم الحظ أكثر، عندما تُخبرني الفضيعة أن المدينة الأثرية (المُحرّمة)  
قريبة جدا، يكفي أن تسير على قدميك مسافة عشر دقائق من الفندق. وأكث  
لي أن زيارتي لها، ستغنييني عن الصين كلها، يكفي أنها تُحتوي على مليون تُخفة.  
وهذا شجّعني كثيرا على البدء بها، لأنها تُختصر كل تاريخ الشعب الصيني المعماري  
والفلاحي والصناعي والعائدي والفكري والثقافي والفني، وأطلق عليها هذا  
الاسم، لأنه كان (يُحرّم) دخولها إلا الإمبراطور..!

ولما دَخَلْتُها من بوابة (ميريديان) اثبَهرت كثيرا بروعة بناياتها المُزخرفة،  
وجدرانها العالية، فتهت بين قصورها الفخمة، وحدائقها الغناء، وأبراجها الضخمة..  
حتى إنني أحسست بالزمن يعود بي إلى سنة بنائها 1406 وأنا أليج قاعات قصر  
الإمبراطور، فهذه قاعة العرش، وتلك قاعة الألفة والعلاقة الحميمة (والليب بالإشارة  
يفهم) وهذا معبد، وتلك مَحْكَمَة داخلية... وكلها مزينة بالرخام الأبيض وبماء الذهب..  
دونك ما يُحيط بالقصر من أشجار السّزو والصُّنوبر والنباتات المتنوعة الأشكال  
والألوان والتحف الوطنية، كالتنانين السابخة بين الغيوم...!

ومن هذه المدينة، قصدت (معبد السماء) وهو أكبر منها بأربع مرات، من شرقه إلى  
غربه 1700 متر، ومن شماله إلى جنوبه 1600 متر. لكنه يشبهها في بناياتها

وحدائقها. ولقد سُيّد، كما يظهر من اسمه، ليتوسط الإمبراطور بين الأرض والسماء، كي يكون الخصاص جيداً، كل عام. وتوجد به قاعة الصلاة، وقاعة طقوس الصوم، وقاعة المناسك، وقاعة التوبة...وغالبية سقوفها وأركانها تُميل إلى الأزرق، لون السماء. وخارجه، يوجد صخر ضخم، يقال إنه يردد صدى الصوت لدى السماء، كي تسمع دعاء الإمبراطور، فتبلي طلبه، كما يقدم لها القرايين!

وفي هذا المقعد، بل في كثير من الحدائق، كما حكي لي، تُقام كل خميس (أسواق الزواج) لـ(اقتناء) شريك (العيش والحياة) لا شريك (الحُب والجنس) لأن هذه العلاقة جاري بها العمل، وقائمة بين الصينيين بلا (زواج) أي حق طبيعي، ولكن المشكلة تكمن في قلة (رفقاء أو رفيقات الروح)!.. وغالباً ما يتولى الآباء هذه العملية، عندما يبلغ أبنائهم ثلاثين ربيعاً، فيخشون أن يظلوا عانسين، يعيشون فرادى في شققهم، ما يدفعهم إلى الانتحار، أو الإصابة بأمراض نفسية، وعقلية!

يعرضون فلذات أكبارهم على (الخاطبة) نُظير مبلغ مالي كبير، أو يلتجئون إلى معبد السماء والحدائق الأخرى، ليُلصقوا على لوحات خاصة (معلومات عن أبنائهم وبناتهم) مثلاً:

- السن: 42 سنة.

- القامة: 162 سنتيمتراً.

- الوزن: 70 كيلو.

- المظهر: مقبول.

- الجمال: أنظر الصورة، واحكم بنفسك.

- الشخصية: حنون ونشيط وجدي.

- السلوك: مستقيم، لا يدخن، ولا يرتاد الحانات، إلا في الأعياد!

- الفیول: صائد جزذ (الجزذ رمزٌ للحظ الجيد والسخاء)

- الحالة: مُطلق.

- المُستوى التعليمي: حاصل على الإجازة في الحسابات.

- المهنة: مساعدٌ مُحاسب.

- الأجرة: 2663 يوان - يعادل 400 دولار.

كنت أتَهَجى هذه المعلومات، وأحيلها على آتِي لترجفها لي، ما جعل أحدهم يتلصص عليّ، فالتفت إليه، والابتسامة لا تفارقني، وإذا به يغتنمها فرصة فيسألني:

- هل أنت إنجليزي أم أمريكي...؟

أجبتُه على اللوحة:

- لا هذا ولا ذاك!

- إذن، أنت إيراني أو تركي... أليس كذلك؟!

- لا، أنا مغربي... بلدي عربي مسلم، تفصله عن إسبانيا مسافة بحرية، تُقدَّر بخمسة عشر كيلومترا!

- هل أعجبتك ابنتي؟.. لا مانع لدي أن تُهاجر معك!

- أجل، سيدي... إبتئك جميلة، بل غاية في الحسن والجمال، لكنني متزوّج، ولي ثلاثة أبناء كبار!

- لا تنس أن المسلمين يتزوجون بأكثر من امرأة!

- غذرا، لقد نسيتُ حقّا... لكن، لو كنتُ كلما سافرتُ إلى دولة، أتزوِّج بامرأة، لأصبحُ أمينا عاما لِهَيَاةِ الأمم المُتّحدة... وداعا، وحظا سعيدا لابنتك، ولأبناء الصين كافة!

وغادرتُ معبد السماء، دون زوجة ثانية، تتأبط ذراعي!

ذات صباح، استيقظتُ باكرا، كعادتي دائما، فانصرفْتُ خارجا من غرفتي، ونزلتُ



إلى بهو الفندق، فباغتتني المضيئة الشيطنة (تشوشي شي) بسؤال:

- صباح الخير، هل تريد أن تكون رجلاً؟

إندهشت من سؤالها المفاجئ، وتبادر إلى ذهني، لأول وهلة، أنها تريدني، وإلا ما معنى أن أكون رجلاً من غدمه؟! وكيف رزقني الله ثلاثة أولاد، إن لم أكن رجلاً؟!.. بل كيف أثبت لها رجولتي وفحولتي، ونحز مازلنا في بداية الصباح، لم نتناول فطورنا بعد، أي لم نزود الفحزك بـ(الوقود)؟!

لم أجد ما أجيبها به، فقفز من فمي هذا السؤال بصعوبة، والذهشة ترتسم على وجهي:

- وهل أنا أنثى لأكون رجلاً؟!

ضحكت مني نافية عني الأنوثة:

- طبعا، أنت رجل، ومن ينكر ذلك؟!.. تكفيك اللحية المتدلّية، لكنني

أعني: (هل ستزور سور الصين العظيم؟) لأن زعيمنا ماوتسي تونغ يقول: «من لم يصعد سور الصين، فليس رجلاً حقيقياً»!

ولم يكن في برنامجي، لذلك اليوم، أن أزور السور، فقلت لأثبت لها رجولتي، وخبّي الكبير لذلك الزعيم:

- أجل، أريد أن أكون رجلاً حقيقياً، اليوم لا غدا، كما يريد ماوتسي تونغ، لا كما أريد أنا!

لست خدي بإبهامها لفسا خفيفا، كأنها تداعبني، هامسة:

- يفكئك أن تحقّقهما معا، الأولى صباحا، والثانية مساءً!

بحظت عيناى لدعوتها الخفية:

- يالك من نبيهة!.. إذن، لنلتق حوالى السابعة، فأنا لم أتناول (وجبة صينية) منذ أن حظتني الطائرة!

إمطيث الحافلة، فقطعت بي ساعة ونصفا من بجين إلى السور، وما أن أشرفت عليه، حتى عادت بي ذاكرتي إلى ما قاله لي الموظف في المطار، لحظة وصولي:

- إن الصينيين يستفيدون من حضارتهم الأصيلة في تشييد بلادهم، فالسور يتخذ شكل الثنين، وهذا الحيوان له حضور قوي في الأساطير الصينية، التي خلفها الأوائل ليستغلها الجيل الحاضر!

ترجلت من الحافلة، فوجدت قبالي لوحة معلقة، تُوفّر للزائر معلومات رئيسية عن السور وتاريخه، وفهمت منها أن طوله سبعة آلاف كيلومتر، أي المسافة بين مدينتي (البصرة العراقية، والدار البيضاء المغربية) بغلّو ثمانية أمتار، وعرض ستة. تتوسطه أبراج، وثمانيل ضخمة، وتُكنّات وممرّات، كان يخرسها ويراقبها حوالي مليون جندي، ودامت حقبة بنائه من القرن الرابع قبل الميلاد إلى السابع عشر الميلادي، إلخ!

ثم حُجّرتُ تذكرتي بأربعين (يوان) ما يُعادل دولارين ونصفًا، ولما توجهت إلى مدخل السور، هالتي أن أرى اكتظاظًا به، كأنه يوم الحشر. وبعد التزاحم بالاكْتِافِ، والعشرات من لفظة (سوري) أي (غذرا) أو (عَفوا) وإن كان لا يوجد أي مواطن (سوري) بيننا!!

سرتُ في ممرّ طويل، ما يقرب من ألف ومائتي متر، فتوقفتُ، وأنا ألَهْتُ، وأسِرْتُ في نفسي:

- إلى أين تقودني رجلاي؟! هل إلى أرض المغول، أم بلاد الترك، أم إلى ياجوج وماجوج..؟!

انتبهتُ إلى جدران السور، فلاحظتُ فتحات للمراقبة، وإطلاق النار، وقذِفَ الأُخْجار على المُتسلقين. تعلوها أبراج الإنذار، لتُنقل تحركات المُغتدين في حينها، بإطلاق الدخان نهارًا، وإيقاد النار. كما تُخلّله ممرّات ضيقة، تُعدُّ أساسية في دُخْرِ المُهاجمين. وتُجلى قيمتها في القتل الصيني: «لو يخرُس السور جندي واحد، لا يستطيع عشرة آلاف مُهاجم أن يخرقه»!

وأرسلت عيني يميناً ويساراً، فرأيت سلسلة من الجبال الشاهقة  
والمنخفضة، والأودية الغائرة، والغابات الكثيفة، فتساءلت مستغرباً:

- كيف ظلّ هذا الشعب الجبال الضلّة والمنعرجة لبناء السور؟!

وإذا بي أسمعُ أستاذاً من كلية اللغة العربية ببجين، يشرح لوفد من الطلبة  
البنانيين، الغاية من بنائه:

- إنها مُعجزةٌ حقاً أن يُسخر ثلاثون مليون عاملٍ لهذا الغرض، لكنّها الخروب  
الطاحنة والفتتالية، التي أنهكت هذا البلد، فأراد أباطرثه أن ينتهوا منها، ويتفرّغوا  
لتشييد الغفران والإنسان...!

وهنا نطق طالب من الوفد مؤيداً:

- حقّاً ما تقول، سيدي، فلو بنينا، نخنّ كذلك، سورا بيننا وبين إسرائيل لانتهت  
مُعاناتنا القاسية معها، وعشنا في سلام دائم، منذ سنوات طويلة!

إبتسم الأستاذُ موافقاً:

- أجل، هذا عينُ العقل... لا بُدّ من سور، يضع حداً للحرب بينكم وبين الإسرائيليين!

لَمْ أشعر بنفسي إلا وأنا أَدْخُلُ قائلاً:

- إسْمَحُوا لي أن أتطفّل عليكم، فأدلي بدّلوي في هذه المسألة. أنا مواطنٌ عربي  
مثلكم، وتَهْمُنِي حالة لبنان وفلسطين: ما الأفضل في نظركم، بناء السور أم الإنسان؟

نظر إليّ الأستاذ، وسألني متعجباً:

- وما علاقةُ السور بالإنسان؟!

- يقول عالمُ المُستقبلات، المُفكّر المغربي المَهدي المُنْجِرة: «عندما أراد الصينيون  
أن يعيشوا في أمان، بنوا سور الصين العظيم.. واعتقدوا بأنه لا يوجد من يستطيع  
تسلّقه لشدّة غلّوه...»!

## قاطعني طالب بعينين متلالتين:

- هذه حقيقة لا غبار عليها، كما قال لنا الأستاذ قبل قليل..!

- اضِبرْ لَحْظَةً، وَلَا تَكُنْ عَجُولًا، بُنَيَّ!.. يَزِيدُ مُفَكِّرُنَا قَائِلًا: «ولكن، خلال المئة سنة الأولى، بعد بناء السور، تعرّضت الصين للغزو ثلاث مرات، وفي كل مرة لم تكن بحافل العدو البرية في حاجة إلى اختراق السور وتسلقه، بل كانوا في كل مرة يدفعون للحارس الرشوة، ثم يدخلون عبر الباب. لقد انشغل الصينيون ببناء السور ونسوا بناء الحارس! فبناء الإنسان يأتي قبل بناء كل شيء، وهذا ما يحتاجه طلابنا اليوم»!

إذن، نستنتج أن بناء السور، دام حوالي ألفي سنة، دون نتيجة، بينما بناء الإنسان، لا يتعدى عشرين سنة، ونتيجته إيجابية.. لا أريد منكم أن تؤيدوني أو تعارضوني، إنما أن تفكروا في هذه القولة لرجل كبير، ربما سيرحل قريباً إلى اليابان ليفيد أبنائها (الآن، رحل إلى العالم الآخر، ولا أدري ماذا يفعل هناك؟)!

في مساء ذلك اليوم، عدت إلى الفندق مُزهِّقاً، فوجدت تشوشي شي تنتظرني بالباب. وما أن رأته حتى هزعت إليّ تهنئتي:

- لقد أصبحت، منذ هذا اليوم، رجلاً حقيقياً، فهنئاً لك، أيُّها العربي!

إِنْتَسَمْتُ قَائِلًا:

- هذه رجولة ماوتسي تونغ، فأين هي رجولتي أنا، أيُّها الصينية الخفيفة

الظل؟!

جذبتني من يدي ضاحكة:

- تعال معي، عندما نعود من المقطم ستجد رجولتك في غرفتك!

أدخلتني إلى مطعم فخيم، فتحسنت جيبي، قبل أن يستنزف، لأنني لم أعذ أيُّ في الأسويين، بعد واقعة اليابان، التي حكيتها في كتابي الأول «أن ثاسافر».. أوقفث تشو، هامسا في أذنها:

- عذرا، سيدتي الجميلة!.. لقد نسيث حقيبة نقودي في الغرفة، فهل يُمكنني أن أعود لأحضرها حالا؟

تأبطت ذراعي، وجذبتني إلى الداخل قائلة:

- لا داعي إلى ذلك، فلدي من المال ما يكفي!

- الحفد لله، هذا من رضى الوالدين!

إِثْخَذا زُكْنا قَصِيًّا، كي نتجاذب أطراف الحديث بكل حرية، ودون أن نُجْلَبَ الانتِباءَ. وبعد حين، أتانا النادلُ، فطلبت منه حساءً، نشربه في البداية، ثُمَّ لَحْما مقلّيا مع أرزًا.. وبِها أنني أَتناول كُلَّ شيءٍ، أي لا أفضل طعاما على آخر، منذ صباي، فإنني لَمْ أَعْتَرِضْ على طلبها، أو أَسْتَفْسِزْ عن مُكوناته، لأن الحساء، كما ظننتُ، مُحَضَّرٌ من الخُضَرِ، أو من فواكه البحر، أو من اللَّحْمِ، إِمّا من البقر أو الديك الرومي أو البط، أو من العدس. والحقيقة أن الحساء كان لذيذا جدا، يُسِيلُ لُعَابَكَ، وَيَجْعَلُ شَفَتَيْكَ تَتَلَقَّضَانِ، فيندلق اللعابُ على دَفْنِكَ، حتى إنني طلبتُ من النادل أن يُخضِرَ لي صحنًا آخر. والأهم من كُلِّ ذلك، أنني لَنْ أُوْذِيَ (يوان) واحدا، فتشوشي شي والعشاء بالْمَجَانِ!

سألتني باسمه:

- ما رأيك في نساء الصين؟

فاجأتني بهذا السؤال، وما كنت أريد أن تطرحه، فتردّذت طويلا ومتلعثما في الإجابة عنه:

- لا أدري.. بماذا أجيبك!

وصممتُ بُزْهةً، ثُمَّ أَرْدَفْتُ:

- الحقيقة.. لَمْ يُحَزِّكُنْ فِي ساكنا!

إِخْمَرَ وَجْهَهَا، فسألتني مضطربة:

- أطلبت امرأة، ولم تستجب لك؟

- لا، ليس كذلك، فنساء الصين متفتحات وسخيات، يجذبن بكل ما لديهن!.. لكنني أقصد أن هناك تدميراً منهجياً لغنصري الذكورة والأنوثة، منذ عهد الزعيم ماوتسي تونغ، وثورته الثقافية، إذ لم تغد أية جاذبية في المرأة الصينية. ويكفي أن تنظري إلى جسدها، فكل عناصر الأنوثة من نهود وساقين، تكاد أن تكون مختفية، إن لم تكن منقرضة، وأصبحت مثل الرجل تماماً. حتى أن الصيني، عندما يريد أن يعبر عن حبه لصاحبه، يقول لها: أحبك من صميم (ذهني) لا من صميم (قلبي) ذلك أن الحب، أصبح عقلانياً، أكثر منه وجدانياً!..

وفجأة، صرخ أحد الزبائن ألقا، فالتفت أستطلع صرخته، وإذ بي أراه يضع يديه على بطنه، وهو يتوجع، وتعلق حوله الرواد، فظننت أن أحداً لكفه في بطنه لكمة قوية، ولما سألتها عنه، أجابتنني شاحبة الوجه:

- ما كنا لندخل هذا المقعم!

تساءلت في دهشة:

- كيف تقولين هذا، وأنت التي أتيت بي؟!.. أنا الصيني أم أنت؟!

ردت قائلة، وهي تشرح بوجهها عني:

- يبدو أن الرجل لم يَحْتَمِلْ لَحْمَ الثعبان!

صحت فيها بعينين جاحظتين:

- أيقدم المقعم لحم الثعبان؟!

أجابتنني عابسة:

- عجباً لك، يا صديقي!.. كيف لم تشعز به، والخساء الذي أعجبك هُتَمَ بدَّنب

الثعبان؟!

ووجدتني بدوري، أضع يدي على فمي، وأتقياً كل ما رشفته من حساء على



صدرها، رغم أنني لم أحس بمغصٍ.. فانتفضت كالملسوعة، وأخذت تفسح صدرها وملابسها بالمناديل الورقية الشفافة، المزة تلو الأخرى، حتى كوّنت منها كومة فوق المائدة، والتذل يضحكون منا...!

ثم قُفْتُ من مكاني، وغادرث المَطْعَم، وهي تتعقبني بخُطى مضطربة وثرْد متسائلة:

- ماذا أصابك؟! لم نتناول قطعا أو شرائح من لحم الثعبان، فتزعج وتتقيأ علي، إنما شربنا، فقط، حساء مُنكَّها بذئبه.. وماذا لو أخذتُك صيفا إلى (يولين) فترى الناس يأكلون بنهم لحم الكلاب، ظلًا ومنهم أنها تجلب الحظ السعيد؟! بل ماذا ستفعل، لو تناولت معهم بيضا مسلوقا في بول الأطفال، لأنها في المعتقد الشعبي تُجري الدورة الدموية؟!

صخت فيها حانقا:

- كفى هذرا لا طائل منه، فأنا أدرك أن «الصينيين كان عليهم أن يعتادوا أكل ما لا يؤكل» كما قالت الكاتبة البلجيكية (أميلي نوثوف) في سيرتها الذاتية.. لكنني تهوّزت، ولم أخذ خذري!

- وأنا نصيحتي لك أن تتعوّد التأقلم مع البلد الذي تسافر إليه!

لم أرّد عليها، وبقيت واضعا يدي على بطني، وأنا عائد إلى الفندق، القريب من المَطْعَم، فهزّولت وتوقفت أمامي تسألني:

- قل لي: هل سنقضي الليلة معا؟

أجبثها بعصبية:

- شكرا، لا أريد أن أكون رجلا!

- ألم تغد تريد أن نلتقي؟!

- لا، ليذهب كل منا في اتجاه، وليمارش شهوته على طريقته، وليس بعزير أن نلتقي، ذات ليلة على سرير، كما تلتقي مياه العالم في البحر!

منذ تلك الليلة، لم أعد أتناول أي طعام، حتى أسأل عن مكوّناته، كيلا يُصيّبني مَفْضٌ حقيقي أو وَهْمِي، وكذلك الطعام الثقيل على معدتي، مثل أمعاء البقر، وأفخاذ الضفادع، ولحم البُطّ الذسم، الذي يَتَخَمُّ آكله، فلا يستطيع أن يتناول طعاما آخر إلا بعد مرور أيام. وما بالك بالقطط، التي تستهلك منها أربعة ملايين؟!

وعلى ذكر الثعابين والبط، فإن المَتاحف في الصين، تُعاكس التيار في الدول الأوروبية والأمريكية، فَعَوُضَ الثَّخَفِ الأثرية، تكثر فيها تَمَائِلُ عِمَلاقَةِ للبطة الذهبية، وأطباق من الفَخَّارِ للبط المَشْوِي، عبر العصور، وستصادف تَفَثَالاً لِلْمَقْتُلِ الهَزَلِي العَالَمِي (تشارلي شابلن) يلتهم بطة بشرهة، فتلتقط معه صورة، دون إذنه، كما ستجد أشكالا من الثعابين والتنانين، اعترافا من الصينيين بتضحيتها بلحمها الشهي لِقَلِّ بَطُونِهِمْ، لكنني ما أن عَلِمْتُ بِالْمَغْرُوضَاتِ، حتى قَلَبْتُ لِهَذِهِ المَتاحف (ظَهَرَ المَجَرُّ) كيلا تُذَكِّرَنِي بتلك الليلة!

وكانت لي لقاءات مع أدباء وصحافيين، خُضْنَا فِيهَا مَلامَحَ وَقَسَمَاتِ الوثبة الصينية، أي كيف حققت هذا النمو الاقتصادي الكبير، وما علاقته بثقافتها التقليدية والحديثة. فأجمع الكل على أن الصين، قبل حوالي أربعين عاما، لم تكن شيئا مذكورا، لكن وفدا مسؤولا منها، زار شركات أمريكية، ووجه سؤالاً حاسما لبعض مُدراءها:

- كيف أمكنكم تطوير بلادكم؟

وأتى جوابهم كافيا وشفافيا، لا غُبارَ عليه، كأنه كل ما كان الوفد يأمله من زيارته لها:

- أدخلنا الخيال العلمي في تعليمنا!

ولما عاد الوفد الصيني، كان أول ما فعله، هو تَحْوِيلَ خيال الأساطير والحكايات الصينية القديمة إلى حقيقة وعِلْمٍ، فضلا عن خطوات أخرى، فنشأ الجيل الجديد على التفكير النقدي، ما جعله يغير الواقع الاقتصادي. ويكفي أن أقول إن الاقتصاد الصيني في سنة 1980 كان أقل بكثير من الاقتصاد الهولندي، واليوم، السؤال الذي

يثار: هل ستتخطى الصين أمريكا، فتصبح قطبا قويا، مُحركا للاقتصاد العالمي؟..  
لقد لُفست لدى الصينيين قناعة بأن بلادهم (مركز الكون) وهذا من حقهم، مثل أرض  
الكِنانة بالنسبة للمُضريين (أم الدنيا) لأن تاريخهم - أعني الصينيين - يفتد حَفَسَةً  
آلاف سنة، راكموا خلالها حقبا حضارية، بينما أمريكا ما زالت في بداياتها (العالم  
الجديد)!

وفي نظري، لن تقبل أمريكا هذا التحدي، وسيدفعها، يوما، إلى التفكير في  
عرقلة هذا التطور، أو الحَدّ منه، إن لم تفكر في أكثر من ذلك. فنظرية المؤرّخ  
اليوناني ثوسيدايدس تُهَيِّم حاليًا على العلاقة بين البلدين، وخلاصتها أن «تنامي  
قوة أثينا، أثار خوف إسبارطة، ما أدى في النهاية إلى نُشوب حرب ضروس». فهل  
القوتان الحاليتان ستتجئبان المُواجهة، مستقبلا؟!

\* \* \*

## إِنْتَسِم.. أنت في الشارقة ..!

لعل المشهد الذي سيبقى ماثلاً بين عينيك، وأنت تتمشى على رصيف الصيادين، أو شاطئ البحيرة (خالد) هو غروب الشمس خلفها، وإن كان اسم مدينة (الشارقة) من الشروق، فلولا غروب الغزالة، كما يصفها القدامى، لَمَا عرفنا شروقها، طبقاً للقولة الشائعة «تُعرف الأشياء بأضدادها».. لكن، لا تظن أن هذا المنظر الرائع، هو كل ما سيفضل بين يديك من زيارتك، ولو كانت خاطفة، فهناك في بوابة المدينة، تستقبلك الجملة الترحيبية، التي تفتح الغبوس من مخياك، وترسم البهجة بخطوط عريضة على شفتيك:

- إِنْتَسِم.. أنت في الشارقة!

وبين شارعني (العروبة) و(الزهراء) توقفك شجرة (الزولة) السخية، مشربته برأسها إلى السماء، في شموخ وكبرياء، لتشملك بظلالها الوارفة، فتتفياً بها، وتجلس بحذيقها، يسري في أوصالك. هي بمثابة تلك الجدة العجوز، التي تخنو على حقدتها، لأنها أعرق الشجر في هذه الأرض، حتى إن أحفادها أقاموا لها نضبا تذكاريًا، مستطيل الشكل، مساحته مئتان وستة وخمسون ألف قدم مربع، تحفه ثلاثون (رولة)!

(الشارقة) باللكنة الإماراتية، هي (الشارقة) وبالمناسبة، يحورون (القاف) إلى (جيم) و(الجيم) إلى (ياء) فينطقون كلمة دجاجة، بـ(دياية) و(الكاف جيما) ديج، ويقصدون (ديك) وهذا التحوير يوجد في لهجات كل الشعوب. إذن، الشارقة، عفواً، الشارقة هي التي ترعى الفنون الجميلة، والقيم الثقافية في المنطقة، ففيها توجد متاحف الطبيعة العالمية، ومجالات تراثية، وبيوت ودور عتيقة وعريقة، وأسواق تقليدية، وقرى وجنائن غناء، سياطي ذكرها في هذه الرحلة، دون تفصيل مؤل،

فتحمّلني، قليلا، سيدي القارئ!

ولن أحابيك أو أداريك، إذا قلت إن زيارتي للشارقة كانت مُفْتَعَةً بكل المقاييس العربية والعالمية، ويعود الفضل فيها إلى شابة فلبينية جميلة، شاءت الصدفة الحسنة أن ألتقي بها صدفة!

وقصة لقائنا من الألف إلى الياء كالتالي:

- في اليوم الثاني من وصولي، عدت إلى غرفتي بالفندق، قبل الثانية عشرة زوالا، وليس (ليلا) !! .. فوجدت بابها مواربا. توجست شيئا غير عادي، فدفعته برفق، ودلفت متسللا، خطوة خطوة، «أخفف الوطء...» عملا بنصيحة أبي العلاء المعري، وإذا بي ألمح منظفة جالسة على حافة سرير، وهي تتصفح كتابي الأول «أن تسافر» فتسقرت في مكاني، أتأملها باسقا، دون أن أتأمل أو أنبس بكلمة. وكأنها أحسّت بشيء، فرفعت رأسها نخوي، وما أن وقعت عينها عليّ، حتى ألقت بالكتاب فوق السرير بسرعة البرق، ونهضت واقفة، تنفض المكان بيديها، ثم قالت لي مضطربة بلغة عربية أبهرتني طلاقها وفصاحتها:

- غذرا، سيدي، لقد جذبتني صورتك على الغلاف، فأخذت أتصفح الكتاب، ورقة ورقة، علني أعثر على رحلة لك إلى الفلبين!

أجبتها بصوت هادي، والابتسامة تآبي أن تغادر وجهي، كي تهدئي روعها، فيطمئن قلبها إليّ:

- لا عليك، بنيتي! .. خذي الكتاب هدية مني، ما دمت تتقنين اللغة العربية، كما أنني سأحضر لك من المعرض كل ما تطلبينه من الكتب!

تلاأت عينها فرحا:

- شكرا، سيدي!.. منذ أن وطئت رجلاي هذه الأرض الطيبة، أصبحت مولعة بقراءة القصص والروايات والرحلات والسير الذاتية بالعربية.

وصمت قليلا، ثم سألتني متعجبة:

- ولماذا لم تكتب شيئا عن (الفلبين)؟!.. ألا تستحق منك بضغ صفحات، مثل الدول الأخرى؟

- الجواب بسيط، بنيتي، لأنني لم أسافر إلى بلادك الجميلة!.. هل تريدني أن أتخيل رحلة إلى أرض لم أخط بها قدمي؟

- إذن، أدعوك إلى زيارتها، وسأوصي بك أبي خيرا، فلا حاجة لك بالفندق، ولا إلى الدليل، إذ ستقيم في بيتنا بضاحية (مانिला) ويصحبك والدي (الجابي الفتحاعد مثلك) في جولاتك وخرجائك!..!

- شكرا، بنيتي، على دعوتك، التي سألتبها حالما تنهيا ظروفني!

وظلت واقفة، كأنها تنتظر مني شيئا، فسألتها:

- ماذا بك؟!.. أتريدني كتابا آخر؟!

ضحكت بملء فمها، فظهرت أسنائها بيضاء كالخليب، وأنا أسر في نفسي: (آه، أيتها الحورية!.. لقد وجدتني في أرذل العمر...!)

وفي هذه اللحظة سرحت مع الشاعر أبي الغتاهية:

بَكَيْتْ عَلَى الشَّبَابِ بِدَفْعِ عَيْنِي

فَلَمْ يُغْنِ الْبُكَاءُ وَلَا التَّحِيْبُ

فِيَا أَسْفًا أَسْفَتْ عَلَى شَبَابٍ

نَعَاهُ الشَّيْبُ وَالرَّأْسُ الْخَضِيْبُ

عَرِيْتُ مِنَ الشَّبَابِ وَكُنْتُ غَضًا

كَمَا يَغْرِى مِنَ الْوَرَقِ الْقَضِيْبُ

فيا لَيْتَ الشَّبَابَ يَعُودُ يَوْمًا

فَأُخْبِرَهُ بِمَا فَعَلَ الْقَشِيبُ

وَلَمْ يُنَبِّهْنِي مِنْ إِغْفَاءَتِي إِلَّا صَوْتُهَا الرَّقِيقُ:

- إِنَّ مَا أَتَعْجَبُ مِنْهُ، هُوَ أَنَّكَ لَمْ تُرَاوِذْنِي عَنْ نَفْسِي، كَمَا يَفْعَلُ الْكَثِيرُ مِنْ كِبَارِ السَّنِ،  
ذَوِي الْعَمَائِمِ!... لو يَنْطِقُ هَذَا السَّرِيرُ، لَحَدَّثَكَ عَنْ أَوْرَاقِ الدُّوَلَارِ، الَّتِي غَرَضْتُ عَلَيَّ  
مَرَارًا!

سَالَتْهَا مَتَعْجَبًا:

- هَلْ كَانُوا يَخْمِلُونَ كِتَابًا وَمَجَلَاتٍ فِي حَقَائِبِهِمْ؟

رَدَّتْ دُونَ تَفْكِيرٍ:

- لَا، لَمْ أَلَاحِظْ وَاحِدًا مِنْهُمْ، عَلَى الْأَقْلَى، يَخْمِلُ بَيْنَ يَدَيْهِ كِتَابًا، أَوْ حَتَّى مَجَلَّةً!

- هَذَا هُوَ الْفَرْقُ بَيْنِي وَبَيْنَهُمْ! .. كُلُّ مَنْ يَخْمِلُ مَا يَهْمُهُ!.. لَيْسَ مَعْنَى ذَلِكَ أَنِّي  
مَلَكَ مَغْصُومٍ مِنَ الْخَطِّاءِ. لَكِنْ، أَنَا أَوْمَرْتُ بِالْحِكْمَةِ الْمَغْرِبِيَّةِ الَّتِي تَقُولُ: « كُلُّ ثَوْرٍ  
يَخْرِثُ الْأَرْضَ مَعَ قَرِينِهِ »!

إخْمَرَ وَجْهَهَا حُجَلًا، وَانصرفت من أمامي قائلةً:

- شُكْرًا، سَيِّدِي، سَنَلْتَقِي ثَانِيَةً وَثَالِثَةً... فَأَنْتِ، الْآنَ، بِمَثَابَةِ وَالِدِي الَّذِي أَظْمَنْتُ إِلَيْهِ،  
وَأَيُّقُ بِهِ!

وَضَرْنَا مَوْعِدًا عَلَى أَنْ نَلْتَقِيَ فِي الْمَسَاءِ، فَأَخَذْتَنِي إِلَى (الْقُصْبَاءِ) وَهِيَ قَنَاةٌ  
مَائِيَّةٌ، تَصِلُ بُحَيْرَتِي (خَالِدٍ) وَ(الْخَانِ) بِطُولِ أَلْفِ مِتْرٍ، قَسَمْتُهَا بِعَدَدِ خُطَوَاتِي. عَلَى  
ضَفَّتَيْهَا مَطَاعِمٌ وَمَقَاهٍ وَمَحَلَّاتٌ تِجَارِيَّةٌ مَحَلِّيَّةٌ وَعَالَمِيَّةٌ، وَحَدَائِقُ وَأَمَاكُنُ اللَّعِبِ  
وَالْتَرْفِيهِ لِلْكِبَارِ وَالصَّغَارِ.. وَبَنَائِثُهَا تَتَجَلَّى فِيهَا الْعِرَاقَةُ وَالْحَدَاثَةُ؛ فَبَقْدَرُ مَا تُحْسِنُ  
بِأَنَّكَ فِي غُفْرِ الْحَضَارَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْأَصِيلَةِ، بِقَدَرِ مَا تُجِدُ نَفْسَكَ مُحَلَّقًا فِي أَجْوَاءِ



حضارية أوروبية وأمريكية، أي أنك تعيش حياتين، ماضية وحالية، وحضارتين؛ عربية وغربية. فضلا عن مسرح كبير، ومركز (مرايا الفنون) وهو فضاء للأنشطة الثقافية، وقاعة (بارجيل) للمعارض التشكيلية، ونافورة تعزف مياها المُنْمُوْجة صعودا وهبوطا، قطعا موسيقية هادئة.. غير أن المنظر الذي يسحر عينيك، ويفتن عقلك، هو (الناعورة المدرّجة) التي تعلو بستين مترا، إن لم تُخني تقديراتي، لا تكف عن الدوران، ويسموئها (العين) وحوّلها تجول القوارب، ذاهبة آية، بين البحيرتين !

وَيُمْكِنُنِي أَنْ أَقُولَ، بَلَا تَحْفَظْ، إِنَّ الشارقة بلد المَتَاحِفِ؛ فَأَيْنَمَا ثَوَّلَ وَجْهَكَ

فثَمَّةَ مَتَحَفٍ. وَتَخَيَّلْ مَعِي، سَيِّدِي، مُوَاطِنًا، يَفْتَحُ عَيْنِيهِ كُلَّ صَبَاحٍ، فَيَشَاهِدُ مِنْ نَافِذَتِهِ، أَوْ فِي طَرِيقِهِ مَتَحَفًا: كَيْفَ سَتَكُونُ نَفْسُهُ؟.. عَقْلُهُ وَطَبَاعُهُ؟.. رُؤْيَتُهُ إِلَى الْحَيَاةِ؟.. أَلَا يُكُونُ كُلُّ ذَلِكَ لَوْحَةً فَنِيَّةً، تَفْتَرِجُ فِيهَا الْأَلْوَانُ وَالْأَشْكَالُ الْجَمِيلَةُ؟!.. اللَّهُمَّ إِذَا كَانَ أَعْمَى الْبَصِيرَةَ!

ما علينا ! .. بعد أن تناولنا العشاء في القصباء، وعدنا إلى الفندق، قالت لي: غدا، سثملي عينيك بالمتاحف !

وكذلك كان؛ ففي الغد، أخذتني إلى (متحف الفنون) ويتألف من ثلاثة طوابق، تحتوي على اثنتين وسبعين قاعة، تعرض لوحات عن العالم العربي في القرن الثامن عشر، لفنانين عالميين، كما تعرض مقتنيات وثخفا قليلة الوجود. وتوجد بها قطع أثرية من كل الدول العربية، ومنها المغرب. وكل لوحة أو ثخفة، تخكي تاريخ بلدها، وما يتميز به من فنون فخارية وثحاسية وزجاجية...ومن هؤلاء الفنانين (دافيد روبرتس) الذي جال الشرق سنة 1838 والفنان (شارلز مايكل) الذي أبدع لوحة (السقاء) حاملا (جرابا) وبه نسيمه في المغرب، بتبديل (الجم كafa مفخمة) ثم قصدنا (متحف الحضارة الإسلامية) الذي يعود بك إلى العصرين الأموي والعباسي، فتجد أمهات الكتب العلمية والدينية، وغفلة الدينار والدرهم الفضية، والثخف الفغينية والطينية والزجاجية، الفطهمة بالذهب والفضة والثحاس. ومنه إلى المتحف الطبيعي، الذي يخكي بداية الحياة على الأرض، مع عرض مَزْنِي لسلسلة الزلازل والبراكين والإعصارات والفيضانات والإنجرافات...فالزائر يشاهد

بعينه، ويصغي بأذنيه، كأنه يعيش تلك الكوارث الطبيعية، أفضل من القراءة عنها، أو مشاهدتها في استطلاع تلفزي. عدا متاحف أخرى، يضيق الفجاءل عن تناولها، كالمتحف البحري، ومتحف الآثار، ومتحف العلوم، الذي تُخَمِّلُك (قبته السماوية) في جولة وهمية، عبر الكواكب والنجوم كما تشاهد في قاعات أخرى، كيف تُنجز وتعمل الرسوم المتحركة، وكيف تُفَرِّج الموسيقى والأصوت بهذه الرسوم، وكيف يؤدي الجسم البشري وظائفه... فكأن الزائر، خصوصا إذا كان طفلا، يتلقى دروسا بطرق فنية ومغرية. ويستحيل أن ينصرف من هذه المتاحف (صفر اليدين) إذ تُخلَق فيه حسا جذليا، فتلاحظه يناقش، مؤيدا ومعترضا، تلك المشاهد العلمية، والآثار التاريخية...!

غير أن المتاحف، وعددها حوالي العشرين، لا تُمَلِّل، فقط، الوجة التاريخي والثقافي والعلمي والاجتماعي والسياسي الحقيقي للشارقة، فهناك، الأسواق، كالسوق القديم، الذي يوجد فيه أقدم مسجد بالعاصمة، والسوق الأزرق، الذي يختزن ستمائة متجر، وسقفه من القرميد الأزرق. وهما معا يعكسان التطور الحضاري للمدينة، سواء من حيث الهندسة المعمارية، أو من حيث المنتجات التقليدية، المُجَسِّمة للفنون الصناعية العريقة.

ولعل آخر ما ستتحفني به هذه الشابة الفلبينية، هو (بيت النابودة) أو دار عائلة (عبيد بن عيسى بن علي الشامسي).. إذ قالت لي:

- إن الكثير من الزائرين للشارقة، لا يعرفون هذه الدار العتيقة، وبما أنك تُحب أن تكتشف الأماكن المجهولة، فسأخذك غدا صباحا باكرا، قبل أن تُخمى عين الشمس، لتتمتع ببنائها ومحتوياتها النادرة!

حين اقتربنا من البيت، ظهر لنا مغلقا، فعرفنا من رجل، كان مارا من هناك، أنه يخضع للترميم. لكن مرافقتي، لاحظت أن بابه مُوارب، وهي فضولية مثلي، فدفعته قليلا، ودلفنا إليه، وليكن ما يكون، فكثيرا ما واجهت مثل هذه الحالات، وخرجت منها سالما غائما، وإن كانت «الجزء لا تسلم كل مرة» كما يقول المثل العربي!

خطونا أولى خطواتنا داخل الدار، فلاح لنا لوحة مُثبتة على الجدار، تشير إلى

سنة بنائها 1845 ليسكنها صاحبها مع زوجاته الثلاث، وأبنائه السبعة، ويقال إنه كان تاجر لؤلؤ، تفتد تجارتها إلى الهند وإفريقيا وأروبا. وبما أن رجله كانت تعاني من قلة الحركة، فقد سُمي (النابودة) وهو اسم ذلك المرض، يطلقونه عليه في الشارقة.. غير أن ما يلفت انتباهك ويذهلك، هو وسائل التكييف الطبيعية، التي كانت العائلة تستعملها، لذريء القبط صيفا، والشقوق في الجدران والسقوف للتهوية، فالحر في هذا البلد لا يُطاق، فترى الضعفاء، الذين لا يملكون جهاز التكييف، أو إذا انقطع الكهرباء عنهم، وكثيرا ما ينقطع، يلوذون بالمراكز التجارية الكبرى، التي تتوفر فيها المكيفات، وتُخزن طاقة كهربائية!

وكسائر الدور العربية، تتوسط البيت باحة فسيحة، تحفها جدران عالية، مرصوفة بالأحجار المزجانية المستخرجة من البحر، والأخشاب المجلوبة من زنجبار، والجريد المَجني من النخيل. ويتألف من طابقين، يختويان على اثنتين وعشرين غرفة، وقاعة للضيوف، ومكتبة.. وتعرض هذه الغرف، مثلما رأينا من النوافذ، الجلي والأزياء التقليدية، والألعاب الشعبية، والأفرشة

والأواني الخزفية، والصور التذكارية، والكتب والموسوعات والوثائق..!

ليس من السهل أن تلتقي بإماراتي في الشارقة، وحتى في أبي ظبي أو دبي، ولا أن تجد من يكلمك طويلا بالعربية... لأن الإماراتيين يشكلون تسعة عشر في المئة فقط، بينما العرب والإيرانيون ثلاثة وعشرين، والغربيون والأسويون ثمانية وستين، ويصل عدد الجنسيات بها مائتين. فيلزمك، إذ ذاك أن تحمل معك كتاب «كيف تتعلم الإنكليزية، بدون معلم، في خمسة خفسة أيام» كما فعل قبلنا الأديب العربي إبراهيم محمد عبد القادر المازني!

وبالنسبة للشارقة، التي أقمت فيها أكثر من باقي الإمارات، فإن نسبة المواطنين لا تُخطئ اثني عشر في المائة، أي أن هناك خللا في التركيبة السكانية. فمن المنتظر أن تندثر اللغة، والهوية، والتقاليد، وسواها من مكونات الشخصية، وتنقلب إلى مزيج، لا ملامح له. فمثلا، هناك تيار التعليم الغربي الذي يدعو إلى تبني المناهج البريطانية، ومدرسة فيكتوريا الأسترالية، والمدارس الهندية والأمريكية... وإن كنا نرى، بين

الفينة والفينة، أنشطة ثقافية عربية، يَخْطى فيها الطفل بِحُضَة الأسد، لأنّ الوافدين الجُدد من آسيا وأوروبا وأمريكا، يَحْمِلُونَ معهم ثقافتهم وعاداتهم، ومما يُحْصِنُهُم من أيّ دُوبانٍ أو اندماجٍ في المُجتمع الجديد!

وهؤلاء الوافدون الجُدد يُسمُّون الشارقةَ (عاصمةً اللاجئين) فالغالبية تفضل الإقامة بها، نظراً لرخصتها، وسهولة العيش بها، والثروات تتطور وتنمو فيها بشكل كبير ويسير. وهي من المُدن الخُفس الأفضّل للعيش في العالم العربي، تستمد قوتها من موقعها الجغرافي، إذ تربط بين الهند والشرق الأوسط، ولهذا شهدت احتلال البرتغاليين لها للتحكم في تجارة التوابل، ثم غزاها الهولنديون، فالبريطانيون...ولِحدّ اليوم، يوجد بها (سوق البهارات) الذي يشكّل رمزا لكل النزاعات والصراعات، التي كانت قائمة بينها وبين الدول الغربية.

كان بودي أن تفتد إقامتي بالشارقة أكثر من خُفسة عشر يوماً، وتلك أمنية الشابة الفلبينية أيضاً، لكي تتحوّل الابتسامة من خفيفة إلى عريضة، لكن تأشيرة الدخول إلى الإمارة (مُذَيِّلَة) بالثبنيّه التالي: «تمتّع بزيارتك، وغادر قبل انتهائها، ليتمّ الترحيب بك مرّة أخرى» فأثرت أن ألتمز بهذا الشرط، على أن أفقد زيارتها وترحيبها بي ثانية!

\* \* \*

## باريس.. قبل نهاية العالم بيوم!

لعلك، قارئ العزيز، ما زلت تذكر أنني ضمنت كتابي الثاني في جنس السيرة الذاتية «أنا الموقّع أسفله» عهدًا، طوّقت به غنقي، ألا أعود إلى فرنسا ما حييت، بعد أن فقدت فيها صديقتي الإسبانية (مازغا زبيرا) التي ذهبت ضحية الشرطان. وبقيت على وعدي وفيا، لا أزورها البتّة، وإن كنت، بين الفينة والفينة، أمُرّ عبر برّها وجوّها وبحرها إلى دول أخرى، لكنني لا أقضي فيها ولو ليلة!

غير أنني، مؤخرًا، أخلفت وعدي، ونكّثت عهدي، إذ ألقيت نفسي، مضطرا لزيارتها خمسة عشر يوما، نزولا عند رغبة ابنتي، التي رفضت أن تسافر بدوّني. ولقد حاولت بكل ما أوتيت من الأعيب (اللّف والدوران) و(الإغراءات) التي يندلق لها اللّعباء، أن أتملّص وأتخلّص من هذا السفر، كي أرضي صديقتي مازغا في قبرها، وأفي بعهدي لها؛ فأغريت فلذة كبدي برحلة إلى تركيا أو اليونان أو سويسرا، وخيرتها بين اليابان والهند وماليزيا، وإن كانت في آخر الدنيا، بدل باريس، فأبت أن تدعّن وتلين، وبذلك، خرجت من المعركة صفّر اليدين!

أحسّث من إصراري وإلحاحي، ومن عروضي المغرية بأن هناك سرًّا أخفيه عنها، فتصلّبت في موقفها، وحاولت، عبثًا، أن تعرف ذلك السرّ الذي لم تكتشفه، لحدّ اليوم. ولما أعيّاها تخميّتها، عائدتني بصلاية، وأرغمّثني، في الأخير، على أن أتنازل صاغرا عن قراري، فأرافقها إلى باريس. ولم أجد بُدًا من مصاحبتها، وهل أستطيع أن أرفض لها طلبًا، وهي التي تحنو عليّ أكثر من أمّها؟!

وهكذا أرضيتها، وسافرت معها، وما لي عن ذلك مزغم، إلا أنني، في الحين نفسه، أرضيت صديقتي الراحلة، بعد أن غافلت ابنتي، ذات صباح باكّر، وقصدت مقبرة (بييز لاشيز) حاملًا باقة ورد، متّرخّما على روحها، رغم أن لكلّ منا طريقه في

المعتقد (لك دينك ولي دين) كما قلت لها في حياتها. ثم عدت سريعا إلى الفندق،  
ظنا مني أن ابنتي ما زالت تغط في نومها، فإذا بي أجدها في البهو تنتظرني قلقة!  
بادرت تسألني مندهشة:

- أين سرحت بك رجلاك؟!.. ولماذا لم توقظني باكرا لأرافقك؟!

أجبتهما متلهجما:

- تمشيت قليلا على ضفة (السين) لأستنشق الهواء النقي، وأملّي عيني بالشفن  
الذهابة الآبية!

وكأنها لم تصدّقني، فعقبت بعصبية:

- كان عليك أن تخبرني بأنك ستتوجه إلى السين أو الألف أو القاف!.. لن أقبل  
عذرك ثانية!

وما كان لي إلا أن أوافقها:

- حاضر، سيدتي!.. والدك تُسيّرني في فاس، وأنت في باريس!.. كل  
منكما تسلمني للأخرى، كأنني دمية بين أيديكما!.. أعذك، منذ اللحظة، ألا أدخل  
خيطا في سمّ الإبرة إلا بإذنك!

وسكتت قليلا، قبل أن أزدف متسائلا:

- والآن، أين تريدان أن نسيح بأرجلنا؟

أطرقث تفكر، ثم قالت حازمة:

- تخيل معي أن نهاية العالم وشيكة، ولم يبق لنا للعيش فيه إلا هذا اليوم، فماذا  
علينا أن نوزر؟!

كنمت بيدي ضحكة عالية، ثم قلت لها:

- إنها فكرة مجنونة!.. كيف تفكرين هكذا، وأنت ما زلت في مُقبل العمر؟!.. إذا

سايرئك في هذا التفكير، فما علينا إلا أن نحمل نغشين خشبيين، ونعود مساءً إلى المغرب، لنذفن حيين في مقبرة الشهداء!

ضحكت مني قائلة:

- أضع إليّ!.. ينبغي أن نستغل كل دقيقة، فلا نرجع إلا ونحن ظفنا باريس طولاً وعرضاً!

أمسكت بيدها، وجذبته بسرعة، مغادرين الفندق، فأطلقت صرخة، ممزوجة بالضحك الهستيري، ثم هزولنا إلى المحطة، فركبنا قطارا سياحيا، يتجه إلى (نوتردام دي باري).. ولكم أن تظلقوا العنان لمخيلتكم؛ فالحشائش الخضراء تكسو طول السكة الحديدية وحواشيها

والجدران التي تحفها، والتفق الطويل الذي يخترقه القطار ببطء، بل حتى الدور والقصور التي تطل على جانبي السكة، كأننا نحيا في عالم أخضر.. لقد انتصر هذا اللون الجميل الهادئ بالضربة القاضية على كل الألوان، وفاز بجائزة الطبيعة الفاتنة، ولا غرابة في ذلك، فالكُل هناك يحتفل بالربيع!

وقفنا في ساحة نوتردام، نتفّرس كاتدرائية سيدتنا العذراء بذهول وانبهار قويين، فتوجسنا خوفا من شموخها وضخامتها وقدامتها، وأصابنا ذوار، لا يقل عن ضربة شمس، ثم أضخنا إلى صوت خافت، ينبعث من داخلنا، يحذرنا من دخولها، أو الذئو منها؛ فهي كامرأة عجوز، طاعنة في السن، تعاني من (هشاشة العظام) وتقاوم الزمن بصلاية منقطعة النظير، كأنها تُردّد مع السالفين:

- «ما هي إلا حيائنا الدنيا نُموت ونُخيا وما يُهلكنا إلا الدهر»!

همست في أذن ابنتي:

- كيف نخشى سقوطها، وإن كانت هناك شقوق في جدرانها، مسنودة بركائز، ونحن نمر بدروب وأزقة فاس العتيقة، وغالبية دورها الأندلسية، آيلة للسقوط، ومُدغمة مثلها بركائز خشبية سميكة؟.. بل ألا تخشين أن يسقط أبوكبين يديك، وهو يختم الشبعين خريفا؟!



## عانتني قائلة:

- إطمئن، يا أبي، وقر عينًا، فأنا لست خائفة، لا من أثر الزمان، ولا من غدر الإنسان...!

فجأة، سمعنا دندنة خافتة، فالتفتنا وراءنا لنرى شابين يافعين، يُسدِلان شعرهما الأشقر الطويل على أكتافيهما، ويرتديان شترتين بألوان صارخة، وسروالين ضيقين مُبزقَين، ممزقين في بعض جوانبهما، كالركبة والفخذ، ربما للثهوئة، وينتعلان حذائين أسودين، فزدائهما عالية الكعاب، وزؤوشها مدببة، يتهيان لعزف قطعة موسيقية في الهواء الطلق، كما الأمر عندنا في باب (الكيسة) بفاس، وساحة (الهديم) بمكناس، و(جامع الفناء) بمراكش... فاقترنا منهما زوئدا زوئدا، وبدأ الزائرون والمارون يتوافدون عليهما، زرافات ووحدانا. وسرعان ما تشكلت حلقة حولهما، وانطلق التصفيق والتمايل، وتلامس الأكتاف العارية.. ثم انثالت الأنغام مُنسابة من القيثارة، تملأ الجو طربا، وتهز البطون وتحرك الأيدي. وتحولت الحلقة إلى حلبة للرقص، بينما بقينا، أنا وابنتي، متسمرين في مكاننا، فاغري فميننا، لا نجسز على الرقص، رغم أننا نمارسه ونغني في أعراس العائلة!

وهنا، تقدمت مني امرأة في الخمسين باسمه، وقالت بصوت عذب:

- سيدي، هل تسمح، فتراقصني قليلا؟

فاجاني السؤال، فاجبتها مرتبكا:

- طبعًا، بكل سرورا!

استدركت موافقتي المتسرعة، فأزدفت مضطربا، وأنا أنظر إليها مرّة، وإلى ابنتي مرّة:

- شُرْظ أن تسمح لي كريمتي!

ابتسمت ابنتي، وحزكت رأسها موافقة:

- تفضّل، ماذمت تستشيرني، ولا تتصرف بدون إذني!

مسكت يدي، وسارث بي إلى الحلبة!

إقتربت مني، وألصقت صدرها البارز بي، ثم عانقتني، فاستحليت العناق  
والرقصة الحازتين، وتمنيئهما أن تطولا ساعات؛ فالمرأة أصغر مني بحوالي عشرين  
عاما، خفيفة الحركة، نشيطة، ينبض جسفها حيوية، وعيناها ضاحكتان، وشففتها  
باسمتان، وحبثا لوز نهدنيها تتراقصان. ووجدتني أنتهز الفرصة للتلصص على شففتيها  
الغضتين، اللتين يبدو أن لهما نكهة الأناناس!

مددت ذراعي اليمنى نحو ذراعها اليسرى، فتلاقت أيدينا، وتلامست أناملها، ثم  
نامت كف يدي في كفها:

- أنا أريدك مساء، فهل تقبل؟

باغتتني بسؤالها، فأجبته، وأنا أشير إلى ابنتي:

- أخشى الحارسة التي ثراقبنا!

- لا عليك، سأتصل بك بعيدا عنها، فأين تقيم؟

- في فندق (ريجنت)!

وما أن ضففتني إلى صدرها صفة أنعشثنني، وأخيت عظامي وهي رميم،  
حتى شعرت بيد شابة، ثرثت رنتة قوية على كتفي، كأن يد ملاكم نزلت فوقها،  
وقاكم الله منها، ثم تزيل من خضر صاحبتي يدي، متسائلة في سخرية:

- أحقا، يا أبي، يصفون باريس بمدينة الأحلام الجميلة؟

إلتفت إلى الخلف، فوجدتها تتفرسني بعينين ناريتين، وأجبتها بهدوء:

- أجل، ابنتي!.. وما مناسبة هذا السؤال؟

- إذا كانت باريس مدينة الأحلام، فاستيقظ حالا، وهيا نغادر المكان، قبل أن  
تستلذ حلمك، فتظل نائما، وتنسى أن لك زوجة في فاس، تنتظر عودتك بشوق ولهفة!

استغلت شكوتي ودهشتي، فأفرغت ما تختر في جفبتيها:

- لا تنس أنك حكيت لي، قبل أن نأتي الكاتدرائية، أن الشاعر (فيكتور هيجو) خلدها في روايته الرائعة «أخذت نوتردام» كوازيمودو قارع الأجراس، الذي وقع في حب إزميرالدا، الراقصة الفجرية الحسنة (إياك أعني واسمّع، يا جان) فتقربت منه، ولم تُبال بالعاهة التي تُسوّهُه...!

استسلمت ورضخت للشهام الفؤوبة نحوي إيلاما، ثم قاطعتها كيلا (تظرتني) أكثر، وسرث بها نحو باب الكاتدرائية، وأنا أبتسم ابتسامة صفراء، وأكز على أسناني: - يا سُبْحَانَ الله، لقد (أصبحت الفرخة تُزُق الديك) الذي تميل شمس حياته للمغيب، شبّهته بالأحذب...!

اكتفت بالنظر إلي، ولم تُرد التعليق علي، وهي التي حققت هدفها البعيد من التبر والهمز واللّغز؛ فالقيل والقال، شنبلة فارغة لا قفح فيه!

ووجدنا نفسي داخل الكنيسة العجيبة، تغمزنا هالة من الضياء، فانتابنا إحساس حاد، كأنا نفوص في حلم، ونحن نخطو خطى وثيدة، بحذر وحيطة على أرضية من نور يشع قويا، يغطي البصر. وصرنا ندور وندور تحت قُبَّتِها العالية بثلاثة وثلاثين مترا، تُحيط بها أقواس مزخرفة، ونوافذ

زجاجية ملونة، يطغى عليها اللون الوردى!

أردنا أن نضعد إلى الغرفة العلوية، لنشاهد الجرس الثحاسي الذي يزن ثلاثة عشر طنا... لكننا ما أن عزجنا مائة وعشرين درجة من أربعماية واثنين وعشرين، حتى بدأنا نلهث، ونشعر بأنفاسنا تضيق، فنكاد نخنق. وفي الثؤ، غدنا أذبارنا، ننزل الدرجات بسرعة، اثنتين اثنتين، علنا نجدد هواء رئتنا، ونسترجع بعضا من أنفاسنا الضائعة...!

ومنها عبرنا راجلين إلى حي سان ميشال، ف(الوفر) على ضفة (السين) اليمنى. ذلك القصر الذي حوّله الثورة الفرنسية سنة 1793 إلى أكبر متحف أوروبي، يحتضن أربعماية وستين ألف قطعة فنية، موزعة على ثلاثة أجنحة:

- جناح دينون، ويضمُّ ثحفا شرقاً أوسطية، من العصر الروماني، ورسوماً أوروبية، من فرنسا وإيطاليا وإسبانيا...!

- جناح ريتشليو، ويشمل لوحات متنوعة، من فرنسا وألمانيا وهولندا، وثحفا فرنسية.

- جناح سولي، ويحتوي على آثارٍ وثحفٍ ورسومٍ فرعونية وفارسية، سرقتها فرنسا في غزوها لمصر العربية. ومجسمات آشورية وبابلية لتمثيل الثيران المجنحة، ذات الرؤوس البشرية، الحارسة لعروش الحكام، وألواح طينية لملحمة جلجامش، ومسلة (حمورابي) التي نُقِشت عليها كلٌ نصوصٍ شريعته، كأول دستور ظهر منذ أربعة آلاف سنة.

وبعض هذه الآثار الفنية، يعود إلى القرنين السابع والتاسع عشر،

وبعضها الآخر إلى سبعة آلاف سنة قبل الميلاد. ومن اللوحات التشكيلية المعروضة (الموناليزا) للفنان الإيطالي ليوناردو دافينشي، التي فتننتني، فشدتني وأسرتني أمامها طويلاً، أتأملها دهشاً!

استغربت من اهتمامي الشديد بها، فسألتني متعجبة:

- ما الذي أعجبك في هذه اللوحة، فتطيل النظر فيها، وهي عادية جداً، كأنها صورة جواز سفر؟!

ارتسمت على وجهي ابتسامة خفيفة، وسألتها بصوت خفيض، كيلا ألفت انتباه الزائرين الكثير:

- ألم تطلبي مني أن نزور اللوفر (فقط) لنشاهد الموناليزا؟! فلماذا، الآن، تُبحّسين قيمتها الفنية؟! وألم تلاحظي، كسائر هؤلاء الزائرين، نظرتها العذبة نحوك، وابتسامتها الرقيقة لك، الوديعتين اللتين ترمزان إلى سرٍّ مكنونٍ، لا تعلمه إلا هي والرسّام؟! وألم تلاحظي براعة تجسيمها من جانبها ومن أمامها، ما جعلها ثلاثية الأبعاد، ذات أسلوبٍ جديدٍ في ذلك العصر 1503؟!

## أضافت مُتسائلة:

- لكن، ما الأجمل في نظرك: المونا ليزا أم أمي؟!

## ضحكت ملء هذقي:

- الآن، تأكدت أن والدتك أرفقتك معي لترضدي حركاتي وتحصي أنفاسي، كيلا أزيغ عن الطريق، ولو مع امرأة مرسومة، قبل عقودا.. لالا، يا سيدتي، فأنا أحب أمك، لأنها منحتني حياتها، وأخلصت لي الحب والوفاء، ولا تنسي أنني كذلك وهبتها حياتي. أما المونا ليزا، فهي مُجرّد لوحة امرأة مُشاعة، يتمتّع الجميع بلمساتها الفنية والجمالية، التي شكّلها ليوناردو دافينشي بريشته!

ويبدو من سكوتها، أنني أقنعها، فاختزنا القنطرة التي تفصل ضفتي السين، من اليمنى إلى اليسرى، وبلغنا (الحيّ اللاتيني).. وهو يجمع بين ما يُغني العقل، من علوم وثقافة وفنون وآداب، وما يملأ البطن من مطاعم ومقاهٍ عربية وأوروبية وأمريكية وإفريقية... وما يَسُرُّ العين من لوحات تشكيليّة، وتُخفّ، وهدايا تذكاريّة... وما يُظربُ الأذن من أشكال موسيقيّة؛ ففي هذا المقهى جوق عربي، يصدح بأغاني أم كلثوم، وفريد الأطرش، وعبد الحليم حافظ... وفي ذاك، فرقة الزوك، وبأخّر فرقة الهيب هوب، وهكذا... وإذا ساقتك قدماك إلى ساحة (سان ميشيل) تستوقفك فرق أخرى، من جزر الهاواي، ومن إفريقيا.. وكانت جامعة (السوربون) أوّل ما وقعت عليه عيوننا، يتوسط ساحتها تمثالا الشاعر والروائي فيكتور هيجو، والعالم الكيميائي لويس باستوز... وتحيط بها مكتبات، وكلية الطّب، يعلوها تمثال العالم العربي (ابن سينا) ويُقسّم الحيّ اللاتيني شارعان فسيحان: سانت جيرمان، وسانت ميشيل، فضلا عن شوارع ضغرى، يُشبّهونها بالشرابين، التي تُزوّدُهُما بالطاقة البشريّة. أما الشارعان الرئيسيان، فيتقاطعان عند متحف (كلوني) الذي يزخر بحمامات رومانية، وأعمال فنية تعود إلى العصور الوسطى. ويُقال لزانر باريس: إذا نزلت بساحة سانت ميشيل الكبرى، ولم تزر أو تُشاهد (البائثيون) اليوناني، أي (معبد الآلهة) آلهة العلم، والأدب، والفن، والفلسفة، والفكر، والتاريخ، والسياسة... فتيقن أن عينيك في حاجة إلى عملية جراحية!

قالت لي ابنت:

- هيا ندخله حيناً، وإلا علينا أن نُجري العملية على أعيننا!

لم أتردد قَيدَ أنْفَلَةٍ، وعَمِلْتُ بنصيحَتِها، خوفاً من العملية، فمددت رجلي نحو الباب، وما أن هَمَمْتُ أن أدخلَ، حتى أوقفتني بالعتبة، تُشيز بأصبعها إلى أعلى المبنى، فقرأت جملةً طويلةً وعريضةً:

«الوطن مُفْتَنٌ لرجالِه العُظماء!»

ولما دخلنا المعبدَ، شعرنا بأننا نلتقي، فغلا، بأرواح العظماء من علماء وأدباء وفنانين وفلاسفة ومفكرين كبار، ولا غرابة في ذلك، فهناك تستقر جثاميتهم. منهم فولتير ( فرانسوا ماري آروويه ) وجان جاك روسو، وفيكتور هيجو، وإميل زولا، وماري كوري، ورينيه ديكارت...وبين أعمدته الضخمة الشاهقة، توصل الفيزيائي الشهير جان برنار ليون فوكو عام 1851 إلى دوران الأرض بتعليق بندول (رقاص) طوله سبعة وستون متراً، يتأرجح متدلياً من القبة.

وغير بعيد، توجد نافورة باسم (سانت ميشيل) يعلوها الملاك ميخائيل، يُسقط الشيطان أرساً ويدوشه بقدميه، ما يثير تلك المعركة الأبدية بين الخير والشر، وبجانبيها أسدان مُجَنَّحان، يفور الماء من فَمَيهما: إن تجسّد هزيمة الشيطان على يد ميخائيل، وإن كانت مَحْضُ خيالٍ، رسالة تربية توحى للمواطن بأن الشر انتهى وانتفى، ولا يُقيم في هذا العالم إلا فاعل الخير، وعليه أن يَكُونَهُ. بينما نحن ما زلنا نُنسب أفكارنا وأفعالنا السيئة إلى الشيطان، ونلعبه لنتخلص من مسؤولية تلك الأفعال!

- إنها فكرة ذكية!.. لقد استغلوا فنَّ النُحت في توجيه وترشيد مواطنيهم، فأوحوا لهم بأنهم مسؤولون عن سلوكياتهم، إن كانت خيراً وإن كانت شراً، بدّل تعليق فسيلهم وهزائهم على شقاعة الشيطان...!

- ألا ترى معي أن لا فرق بين الحضارات الإنسانية، مهما تباينت أديانهم ولغاتهم وعاداتهم وأوضاعهم؟

سألتني ابنتي، فالتفتُ إليها أسألها بدوري:

- ماذا تعنين بهذه الملاحظة؟!

- في كل المدن العربية العتيقة، توجد نافورات، يُطلق عليها (ماء سبيل) يَهْبُها الأغنياء لأبناء السبيل، وهي مَرَصْفَة بالفسيفساء، وبنقوش وزخارف، لكنها تختلف عن نافورات أوروبا، إذ لا تزينها تماثيل أو مجسمات منحوتة، كما نرى في نافورات إيطاليا وألمانيا واليونان. لكن، كنتُ أتمنى لو كنا نحتفي، مثلهم، بشخصياتنا العلمية والأدبية والفنية، كالمهدي المنجرة وعلال الفاسي والمختار السوسي ومحمد بن عبد الكريم الخطابي والحسن الوزان (ليون الإفريقي) ومحمد عابد الجابري وابن بطوطة والإدريسي وثرى الشاوي... كما رأينا في البانثيون!

ضحكت من أمنيته الغالية، وهي بالمناسبة أمنية كل مواطن نبيل: ومن قال إننا لا نحتفي أكثر من باقي الأجناس البشرية؟!.. إنهم يستقرون في قلوبنا، نقدّرهم ونُجلّهم، ونذكرهم في كل آن، ونستشهد بأقوالهم وأفعالهم في كل مقام، ونقتدي بهم في مواقفنا وسلوكياتنا.. فهم أحياء في عقولنا وقلوبنا يَزْرَقُونَ!

والحي اللاتيني، تتوسطه حديقة (لوكسمبورغ) مثل عقد لؤلؤ يُزَيّن عُقَّ المرأة، بمجرد ما تنظر إلى صاحبه، يلفتُ نظرك، فتتشغل به عنها. هكذا الحديقة، تجذبك بسحرها الطبيعي لتأخذ فيها قسطا من الراحة، ثم تُتابع تجوالك.

وتحتوي على آلاف من أشكال وألوان الزهور، والأشجار والنباتات المتنوعة. ويقال إنها كانت ملكا لملكة فرنسا ماري دي ديدتشي، تُحيط بقصرها الذي تحوّل، اليوم، إلى مجلس الشيوخ، كما أصبحت الحديقة مفتوحة للعامة، منذ 1912.

قلت لها بأسفا:

- لقد أرينك الوجه المشرق لمدينة الأنوار، والآن، سأخذك لترين وجهها المظلم!

اعتبرت كلامي مزحة، فردت علي فتحدية:

- لنذهب حيننا، فانا، أيضا، ملئت النور، وأريد أن أمضي أويقات في الظلام



إِتْخَذْنَا دَوْرَنَا فِي صَفِّ طَوِيلٍ، لِنَحْضِلَ عَلَى تَذَكِّرْتِي النُّزُولَ إِلَى (سَرَادِيْبِ الْمَوْتَى)  
تَحْتَ الشُّوَارِعِ الْبَارِيسِيَّةِ!

سَأَلْتَنِي مُسْتَغْرِبَةً، وَهِيَ تُفْسِكُ بِذِرَاعِي مُتَوَجِّسَةً:

- أَهِيَ قَاعَةُ سِينَمَا تَحْتَ الْأَرْضِ؟!

- لَا، إِنَّهَا دَهَالِيزُ طَوِيلَةٍ، تَضُمُّ سِتَّةَ مِلْيُونٍ مِنْ عِظَامِ الْمَوْتَى وَجَمَاجِمِهَا، دُفِنُوا فِي  
الْقُرُونِ الْوَسْطَى...!

وَبصَوْتٍ حَادٍّ زَادَتْ:

- كَيْفَ تَأْتِي بِي إِلَى هَذَا الْمَكَانِ الْمُقْرِيفِ الْكَثِيبِ، وَتَدْفَعُ ثَمَنًا بَاهِظًا لَزِيَارَتِهِ؟!..  
لَوْ كُنَّا نَرِيدُ أَنْ نَزُورَ الْقُبُورَ، لَقَصَدْنَا (بَابَ قُتُوحَ) لِنَتَرَحَّمُ عَلَى أَقَارِبِنَا، فَهَمُّ أَوْلَى مِنْ  
هَؤُلَاءِ!

- أَلَمْ تَرَيِ هَذَا الْكَمَّ الْهَائِلَ مِنَ الزَّائِرِينَ؟!.. أَجْمِيعُهُمْ عَلَى خَطَا؟!.. لِمَاذَا لَا نَكْتَشِفُ  
عَالَمًا آخَرَ، يُحِيلُنَا عَلَى تَارِيخِ فَرَنْسَا الْبَشَعِ؟!

سِزْنَا بَيْنَ الْأَنْفَاقِ وَالْغُرَفِ وَالْأَقْوَاسِ الْفُزِينَةِ بِالْجَمَاجِمِ وَالْعِظَامِ، بَيْنَمَا الدَّلِيلُ  
الصَّوْتِي يَصْحُبُنَا، لِيَدْلِيَ بِمَعْلُومَاتٍ عَنْ كُلِّ مَشْهَدٍ:

- لَقَدْ كَانَتْ السَّرَادِيْبُ مُجَرَّدَ غَيْرَانٍ، لَكِنْ عِنْدَمَا ضَاقَتِ الْمَقَابِرُ بِالْجُثَثِ، بَدَأْنَا  
نَدْفِنُ مَوْتَانَا فِي هَذِهِ الْأَمَاكِنِ الْمَظْلَمَةِ. وَزَادَ قَائِلًا: سَتَضْطَرُّونَ لِلْمَشْيِ حَوَالِي  
كِيلُومَتْرَيْنِ كَامِلَيْنِ، فِي سَلَالِيمٍ حُلُزُونِيَّةٍ، تَرْتَفِعُ تَارَةً وَتَنْخَفِضُ تَارَةً، وَتَسْتَشْعِرُونَ  
بِقِلِيلٍ مِنَ الْبَرْدِ، إِذَا لَمْ تَحْضُرُوا مَعَكُمْ لِبَاسًا دَافِئًا. كَمَا لَا تَوْجَدُ حَمَامَاتٍ، لَمَنْ لَا  
يَسْتَطِيعُ أَنْ يَضْبُطَ بَطْنَهُ. وَهَنَا، عَلَتْ مَوْجَةٌ مِنَ الضَّحْكِ، وَالْآهَاتُ الْهَازِنَةُ! كِيلُومَتْرَانِ  
(فَقَطْ) فِي الْعَالَمِ السُّفْلِيِّ، بَيْنَمَا الطُّولُ يَتَخَطَّى ثَلَاثِمِائَةَ كِيلُومَتْرٍ، تَمْتَدُّ تَحْتَ (الْلُوفِرِ)  
و(بِرْجِ إِيْفَلٍ) وَالْعَدِيدِ مِنَ الْمَعَالِمِ.. أَنْظُرُوا وَتَفَرَّسُوا هَذِهِ الْجَمَاجِمَ!.. تَحْكِي عَنْ  
أَشْكَالٍ مِنَ الْمَوْتِ، إِذْ كَانَتْ الثُّورَاتُ وَالْحُرُوبُ الطَّاحِنَةُ، وَالْمَقَاصِلُ الْمُؤَلَّمَةُ، وَالْأُوبُنَةُ

الرهيبة،

وسواها سببًا لها!

قالت لي متسججة:

- لنغادر هذا المكان، فأنت شيخ، ستضيق نفسك لقلّة الهواء، ولا تستطيع أن تضبط  
بطنك!

قاطعتها ضاحكا:

- أظن أنك تجعليني غرصة لرغبتك.. لنغادرا!

في مساء ذلك اليوم، غدنا مُرهقين إلى الفندق، نجّر أرجلنا بصعوبة، كأننا من  
معطوبي حرب الهند الصينية!.. كيف لا، ونحن زُنا كلّ معالم باريس، قبل نهاية  
العالم بيوم (لا تُغال ولا تُبالغ، أيها الكاتب)!.. فاستقبلتنا المضيضة بابتسامة غير  
عادية، وبعينين تبزقان، كأنها تُخفي سرًا خطيرًا. ثم نادتنني أن آتيها، فتقدّمت منها  
بخطى وثيدة، وقلبي يخفق، بينما بقيت ابنتي واقفة في مكانها، لكنها متأهبة لكلّ  
طارئ...!

همست في أذني، وهي تدش في يدي بطاقة:

- قالت لي إنها التقت بك صباحا في ساحة نوتردام، وقضيتما لحظات ممتعة في  
الرّقص. ولقد انتظرتك طويلا، ولما تأخرت عنها، تركت لك هذه البطاقة!

وقبل أن تمتدّ يدي لأخذها، غافلثني ابنتي، وخطفتها من المضيضة في طرفة عين،  
ثم قرأتها قراءة يابانية (سريعة جدًا) ومزقتها قطعًا دقيقة، وقالت غاضبة:

- تريد منك أن تُهايقها حينًا، لتحدّدا موعد لقاء (حميمي).. لم يكذب الذين

أطلقوا على هذا الحي اسم (حي العشاق)!

لهزتها باختداد، وأنا أغمر المضيضة:

- كنا نتفوق على أن أرفع ضدها دغوى تحريش.. إذن، أين هي خجتي، وأنت

مُرّقت بطاقتها، الدليل الوحيد الذي أملكه؟!

انفرت مني، وطبعث خذي بقبلة:

- أحقًا ما تقوله؟!.. سامخني، لم أكن أعرف أنك تُحب أمي كل هذا الحب!

حذرثها بهروء:

- لكن، عديني بالأُتدخلي في سلوكاتي الشخصية، مهما خامرك الشك فيها!

رفعت رأسها موافقةً، وانصرفنا إلى غرفتنا، فيما ظلّت المضيئة غارقةً في بحرٍ من  
الذهشة والضمّت، وحريقٍ هائلٍ من الأسئلة!

\* \* \*

## عربي في تايلاند!

لا أدري ماذا كان سيحصل لي، لو لم ألتق بذلك الشاب المغربي، الذي يشتغل دليلاً سياحياً بإحدى وكالات الأسفار، وإن كنت غالباً ما أحترز في علاقاتي بالآخرين، الذين أصادفهم في رحلاتي الداخلية والخارجية؟!

لم أكن أتصور يوماً أن هناك في بلد أسيوي، يعُضُّ بالتواجد على لغته ودينه، وعاداته وتاريخه، وتربيته الوطنية والقومية، وتراثه ونظامه السياسي التقليدي، أن يوجد فيه نادٍ لتلقين الفتيات اليافعات دروساً في إغراء الرجال وجذبهم، خصوصاً الوافدين من دول الثُفط، ذوي العمائم!

ولم تكن فوق رأسي كوفيّة، يُلْفُها عقال، أو أردي عباءة، أو أنتعل صندلاً، حتى أخشَر في زُمْرَتِهِمْ، غير أن اسمي (الشخصي) فضحني، وجعلني غرضة للإغراء المجاني. فأن يقرأ أو يسمع الواحد منهم اسم (العربي) فهذا يعني أن صاحبه يجزُّ معه (أنبوباً نفطياً)!

ذلك أنني، بمجرد ما أوصلتني سيارة الأجرة إلى الفندق، وتَفَحَّت السائق إكراميةً، والعامل الذي حَمَلَ الحقيبة إلى الغرفة 312 في الطابق السابع، أحسست بأن تَخَلَّات يَخْفَن حولي، ويرتقبن الفرصة الفواتية للنزول فوق العسل، ليرشُفْنَه ويلعقْنَه كَلَّةً.. ولم يكن ذلك العسل الخلو

اللذيذ إلا هذا اليَقِظُ الحَذِرُ الذي «يَضُونُ الدرهم الأبيض لليوم الأسود»!

كانت تلك الرحلة سنة 2011 التي شهدنا فيها بَوَادِرَ ما يُظَلَّقُونَ عليه (الزبيغ العربي) أو كما يحلو للبعض أن يسخر، فيحوِّله إلى (الخريف)!

خطر ببالي السؤال التالي:

- لماذا لا أسافر، لأتأى بنفسى عن هيجان البحر، الذي لا يُنقى ولا يَذر، فأنا من «أهل مكة الأذرى بشعابها»؟!

وصادفت تلك السنة، تقاعدي عن العمل، وفوزي بتعويض مُغرٍ، يَنْدِلِقُ له الألعاب خيوطا متواصلة، ما ملأ جيبى، وجعلني كفيفًا عفيفًا، في غنى عن الناس. كما أنني من الذين يؤمنون بالحظ؛ فإِذَا أن يبتسم لك، فتأتي أمورك مستوية من ألفها إلى يائها، وإِذَا أن يَغْبَسَ وَيَتَوَلَّى، فتأتي نِيئةٌ سيئةٌ، تُنْغَصُ عيشك طولا وعرضا!

وفعلا، قَرَّ قراري، في شهر أبريل من تلك السنة، على مملكة تايلاند؛ إذ بعد ست عشرة ساعة (دون خمس ساعات انتظار بالدوحة) وأنا مُغْلَقٌ في السماء، بين الجو والبر والبحر، من الدار البيضاء إلى بانكوك العاصمة، وصلت مطارها (دوئق لونج) الذي يَعْبُجُ بالخلق، من كافة الأجناس البشرية، كيوم الخسر (ثلاث ساعات، على الأقل، من المطار إلى الفندق لحركة المرور المختنقة) كأنك في مُحَيِّم لاجئين!

وما أن دَلَفْتُ إلى عُزفتي، ونزغث عني بذلتي، لأستريح من غناء السفر، وأسترجع أنفاسي الضائعة، حتى تنهى إلى سَفْعِي طرقٌ على الباب، فقمْتُ لأفتحه، وإذا بي أجذ شابًا مغربيًا، يبتسم في وجهي:

- السلام عليكم، لقد أخبرتني المضيضة أنك مغربي، أليس كذلك؟

- أجل، لم تخطي المضيضة، جزاها الله خيرًا.. تفضل!

- شكرًا!.. إسْمَحْ لي أن أعْرِفَكَ نفسي.. أنا دَلِيلُ سياحي من مدينة سيدي بَنُور، التي...!

قاطعه باسمًا:

- ومن لا يعرفها؟!.. هي أغنى أراضينا زراعةً، وتربيةً للماشية، وأكبر سوق للمواد الفلاحية والحيوانية، وبها أكبر معمل للسكر!.. لكن، بماذا تنصحنى، وأنت الخبير بهذا

اطلق ضحكة عالية، ثم قال هامسا ومخفرا:

- إياك مخالطة النساء، فجميعهن تدرزن وتكؤن بنادي (برايا) للإغراء!

- وهل تظن أن رجلا مثلي، وفي سني، ينساق وراءهن؟!

- صدقني، إذا قلت لك، إنهن يفضلن كبار السن على صغارها، لأنهم يملكون المال أكثر، ويكرمون المرأة التي تلبى نزواتهم إكراما حائما. ولا تنس أنهن يعانون نقصا في...!

إعترضت قائلا:

- لا، لا تخالني أنني سأفعلها، ولو في الحلم، فأنا تعوذت أن أضبط نفسي، وأخجفها عن شهواتها، وإن كنت لا أعاني نقصا في... وثق بأن ملكات جمال العالم لن يستطعن إغرائي!

تلألأت عيناها فرحا:

- هذا ما أرجو، سيدي!.. لكن، حذار، فالجسد جرة غسل معلقة!.. إنهن داهيات، يستعملن أساليب مغرية، وحظا ذكية، لا يذريها إنس ولا جان. ومنهن أشكال وألوان، فبعضهن من القوقاز، وأخر من الصين، وكلهن يتكفن العربية والإنجليزية بطلاقة!

وضعت قليلا، قبل أن يزدف:

- لا أعني بائعات الهوى فقط، إنما هناك مثليو الجنس كذلك، الذين يأتونك بصفة مرشد أو مدلك أو سائق أو بائع، ثم يتسللون إلى عالمك بطريقة سلسة، لا تشعر بنفسك إلا وأنت فريسة ثمينة في شباكه. فالمثليات والمثليون، ومزدوجو الميول الجنسية، بل والمتحولون جنسيا، كالنحل أو النمل، لا يعدون ولا يخصون، ستقابلهم في كثير من المقاهي والأندية، وينادون عليهم بالتايلاندية (كراويس) أو (لاديبويس) وإن كانت هذه الحالات متوارية للعادي والبادي، لا تظهر في شوارعهم،

ولا في قنواتهم التلفزية، ولا في أشرطتهم السينمائية، أو في وسائل إعلامهم. فهم، كما سيبدو لك جلياً، محافظون في ألبستهم وأحاديثهم وسلوكاتهم وعلاقاتهم، لا يرفعون أصواتهم عالياً، ولا يحتدّون في غضبهم، ولا يتسائون، ولا تسمع من أفواههم إلاّ سلاماً سلاماً، وكلّ شيء يُمارَس بينهم في الشّرّ والكتمان!

يكفي أن أقول لك إنّ تناول الثّبيد، مثلاً، مَحْظُورُ الجَهْز به، ولا يُسْتَهْلَك إلا في الأماكن الخاصة، ومن يَحْزُق هذا القانون، يُعَرَّض نفسه لعقوبة السجن والغرامة معاً!

### ضحك قائلاً:

- اِظْمَنْ بالاً، سيدي، بأنني لا أَشْرَبُ بَتّاً، غيرَ الحليب، لأنّ أمي، رحمها الله، نَسِيَتْ أن تَفِطَنِي، رغم أنّ سني تُطِلُّ على السبعين خريفاً!

### قال بابتسامة على شفّتيه، وهو يودّعني:

- إذن، لا خَوْفَ عليك، يابنّ بلدي!.. لأتذكّك، الآن، تسترخ، فلا شك أنّك تشعر بالعياء!

في اليوم التالي، انصرفت من الفندق باكراً، قبل أن تستيقظ الحوريات، فيعترضنّ طريقي، عملاً بنصيحة الدليل المغربي. وسرّث في الشارع المقابل للثّل، ألثهم بعيني في لَهْفَةٍ منظرَ هذا المبنى ومنظرَ ذاك، سواء كان عتيقاً، أو حديثاً. فهذه المدينة، مليئة بالتناقضات، نابضة بالعجائب والغرائب. كلّ ما تحتويه، يوقفك طويلاً لتأمّله، ويثير فيك الدهشة والذهول. ولا غرابة في ذلك، فالعاصمة التي يزويها نهز (تشاف) يصفونها بـ(مدينة الملائكة) وبـ(الفردوس) لجمالها الساحر، وينطقونها اختصاراً (بانكوك) لأنّ اسمها الحقيقي يتألف من ثلاثين (كلمة) يُقَصَّدُ به (أرض شجر الزيتون) وفكّر معي، لو بقي اسمها الأول مُتداولاً، وسألك أحدهم، مثلاً: إلى أين ستوجه؟.. فستجيبه بنص طويل!

لا علينا! وبينما أنا سائر، إذا بي أرى صورَ ملكهم (بوميبول أدولياديج) معلقةً على الجدران، بل ملصقةً على أبواب ونوافذ سيارات الأجرة، والحافلات والشاحنات، وعلى جدران المطاعم والمقاهي. فالملك، في نظرهم، بمثابة (إله) تولى العرش منذ 1949، وهو أغنى ملوك العالم (توفي في 2016).. لذلك، ينبغي أن يُحترم، وأي



لَفْتَةٍ غَيْرَ لائِقَةٍ، يُسَاءَلُ عَنْهَا صَاحِبُهَا، وَلَوْ كَانَ سَائِحًا. وَلِلتَّعْبِيرِ عَنْ تَهْنِئَةِ الشَّعْبِ فِي عِيدِ مِيلَادِ الْمَلِكِ (عِيدِ الْأَب) يَرْتَدِي النَّاشُ الْقُفْصَانُ الصَّفْرَاءَ، وَفِي عِيدِ الْمَلِكَةِ (عِيدِ الْأُمِّ) يَرْتَدُونَ الْقُمُصَانُ الزَّرْقَاءَ. وَيُقَالُ فِي عَقِيدَتِهِمُ (البُودِيَّةِ) إِنَّ الْأَرْوَاحَ تَهْنَأُ بِاللَّوْنَيْنِ، فَتَفُذُ فِي عَمْرِ الْمَلِكَيْنِ!

فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ، فَاجَأَنِي (النَّشِيدُ الْوَطْنِي) يُغَزِّفُ، فَتَوَقَّفَ الرَّاجِلُونَ عَلَى الْأَرَصِفَةِ، وَحَرَكَةُ الْمَرُورِ لَوْسَائِلِ النُّقْلِ تَوَقَّفَتْ هِيَ الْآخَرَى.. وَبِدَوْرِي تَجَقَّدْتُ فِي مَكَانِي، وَرَفَعْتُ رَأْسِي، كَسَائِرِ عِبَادِ اللَّهِ، أَتَظَاهَرُ بِأَنَّنِي أَرَدُّ النَّشِيدَ، فَأَفْتَحُ فَمِي وَأُطْبِقُ شَفْتَيْهِ، دُونَ أَنْ يعلُو صَوْتِي!

وَلَمَّا سَكَنَتِ الْأَبْوَاقُ، وَعَادَتِ الْحَرَكَةُ إِلَى طَبِيعَتِهَا، هَزَّ لِي الْبَعْضُ زُؤُوسَهُمْ، تَعْبِيرًا عَنْ فَرَحِهِمْ بِمِشَارِكَتِي لَهُمْ، وَاحْتِرَامِي لِنَشِيدِهِمُ الْوَطْنِي، وَلِمَلِكِهِمُ الْهُمَامِ، الَّذِي يَنَادُونَهُ بِـ (أَبِي). وَهَذَا الْمَشْهَدُ، يَتَكَرَّرُ مَرَّتَيْنِ كُلَّ يَوْمٍ (دُونَ مُبَالِغَةٍ أَوْ مُغَالَاةٍ) صَبَاحًا فِي الثَّامِنَةِ، وَمَسَاءً فِي السَّادِسَةِ، كَطَابُورِ الْمَدَارِسِ فِي الْمَشْرِقِ. وَقِيلَ لِي إِذَا كُنْتُ فِي دُورِ السِّيْنِمَا، أَوْ قَاعَاتِ الْمَسْرَحِ، يُظَلَّبُ مِنَ الْحَاضِرِينَ أَنْ يَقْفُوا لِتَرْيِيدِ النَّشِيدِ، وَوَيْلَ مَنْ يَعْتَرِضُ!

وَلَعَلَّ مِنَ الصَّدَفِ الْحَسَنَةِ، أَنَّ فَنَدَقِي، كَانَ يَطْلُ عَلَى مَعْبَدِ (بُودَا) الشَّهِيرِ، الَّذِي إِنْ لَمْ تَزُرْهُ، فَكَأَنَّكَ لَمْ تَزُرْ بَانَكُوكَ، لِأَنَّهُ يُجَسِّدُ الثَّقَافَةَ الرُّوحِيَّةَ لِلتَّايْلَانْدِيِّينَ، فَنِسْبَةُ خَمْسَةِ وَتِسْعِينَ فِي الْمِائَةِ، يَدِينُونَ بِالْبُودِيَّةِ!

عِنْدَمَا تَخْطُو أَوَّلِي خُطَوَاتِكَ فِي الْمَعْبَدِ، تَجِدُ إِلَهَهُمْ بُودَا قُبَالَتِكَ، مُتَّكِئًا عَلَى دَكَّةٍ بِطُولِ خَمْسَةِ وَأَرْبَعِينَ مِتْرًا، وَبَعْلُو خَمْسَةِ عَشَرَ مِتْرًا، مُطْعَمًا بِالذَّهَبِ. وَسَتَلْمَحُ الْبَعْضَ بِطَرَفِ عَيْنِكَ يَتَمَشَّحُ وَيَتَبَرَّكُ بِهِ، وَيَبْكِي عَلَيْهِ بِكَاءٍ مُرًّا، لِحَدِّ الشَّهْيَقِ، لِأَنَّ التَّمَثَالَ يُجَسِّدُ بُودَا (عَلَى فِرَاشِ الْمَوْتِ) يَلْفِظُ نَفْسَهُ الْآخِرَ، قَبْلَ أَنْ يَبْلُغَ (النَّيرَفَانَا) أَيَّ لَحْظَةِ السَّكِينَةِ النَّهَائِيَّةِ!.. كَمَا سَتَلَاظِحُ أَنَّ كُلَّ الزَّائِرِينَ لِلْمَعْبَدِ، بِمَنْ فِيهِمُ الشَّيَاحُ، يَخْلَعُونَ أَحْذِيَّتَهُمْ، وَيَرْتَدُونَ مَلَابِسَ طَوِيلَةً وَمُخْتَشِمَةً، وَلَا يُسَمَحُ بِالضَّيْقَةِ أَوْ الْقَصِيرَةِ أَوْ الشَّقَافَةِ، الَّتِي تُبْرِزُ مَعَالِمَ الْجَسَدِ وَقُسَمَاتِهِ، وَلَا حَتَّى بِالْقَمِيصِ دُونَ كَمْفَيْنِ. وَيُحْظَرُ عَلَى النِّسَاءِ لَمْسُ الرَّاهِبِ، أَوْ مُصَافَحَتُهُ، أَوْ تَقْدِيمُ شَيْءٍ لَهُ مُبَاشَرَةً، يَدًا بِيَدٍ،

لأن الشيطان، سيفتنها فرصة ليدنس، ويحيد به عن الخط المستقيم!

ويعيش بين جنباته حوالي ثلاثمائة من الرهبان، يُبهرونك جدًا بملابسهم الرُغفرانية، وهم يذرعون ممرات المعبد، ذهابا وإيابا، في وقار شديد، وخطى رزينة. كما يوجد في هذا المعبد، دير يحتوي على قاعات خاصة بالتدليك والعلاج التايلانديين التقليديين، فترى على عتبات أبوابها، صفًا من المرضى، الوافدين من أوروبا وأمريكا، والعالم العربي، ينتظرون دورهم. فالتراخي، هنا، يمتزج بالعصري، والقُدامة بالحدأة، والديني بالعلمي... وهناك من يفضل تدليك الفيلة، فيقصد قري معينة، ليشاهدها ويمتطيها، وفي الوقت نفسه، يتمدد على الأرض، لتدلكه بخرطومها، خصوصا النساء، اللواتي بطبيعتهن يحبن الدغدغة.. وتختتم الفيلة عملية التدليك بقبلة على الرقبة!

وإذا سرت على قدميك مسافة عشر دقائق من المعبد، سيقابلك (واث فرا كايو) المعروف، أيضا، باسم معبد (بوذا الزمردى) الملىن بتمائيل الوحوش والشياطين والأبالسة، ذوي القرون الملتوية، والأعين الجاحظة، والأظافر الطويلة المتسخة... وفيه يبدو لك (بوذا) بجسم زُمردى، عالي الهامة، طويل القامة. وهو من أهم المعابد الثلاثة الأولى في بانكوك من أضل أربعمئة: (واث فرا كايو) و (واث أرون) و (واث فو)...

أما إذا كنت مَحسوبًا على الذين يبحثون عن شيء غير عادي، يُنشِط عقلك، ويشحذ خيالك، فعليك أن تزور متاحف بانكوك، فهناك ستري ما لا يخطر ببالك. يكفي أن أمثل لك بمتحف (فالوش) أي (عضو التناسل) الذي يشهد إقبالا مُنقطع النظير، لما له من فوائد جمة على النساء. ففي هذا المتحف، تُعرض أصناف وأشكال من الأعضاء، منها الطويل ومنها القصير، ومنها النحيل، ومنها السمين، وهي منحوتات خشبية وحجرية، مزينة بشرائط ملونة، تُضفي عليها جمالا وسحرا، فتشد أنظار النساء، وهن زبونات المتحف، بدرجة أولى. ويقال إنها تُمثل في الثقافة التايلاندية (روح الخصوبة) فيأتين بباقات أزهار اللوتس والياسمين هدايا لتلك الروح، لعل وعسى أن تجودَ عليهن برجل، إذا كنَّ عانسات، أو بمولود، إذا كنَّ

عاقرات. فهذه المعتقدات، تمتد جذورها إلى (الهندوسية) في الهند القديمة. و (البوذية) الحديثة، تتقاسم معها جملة من الرموز والطقوس الروحية الرئيسية. بل نعتبرها مشتركة بين كافة الأمم والشعوب، وإن كانت، عند هذا أو ذاك، مختلفة من ناحية الشكل. فمثلا بالمغرب، توجد في قرية (بوزمو) التي تبعد عن (إملشيل) بثمانية عشر كيلومترا، عين (إغبولة) تزورها الفتيات الشابات كل أحد، فيصبن على أجسامهن أربعين غرّافا من الماء، ليتيسر زواج العوانس، وإنجاب العقبان. كما توجد في (القصر الكبير) صومعة (البنات) يطفن حولها سبع مرات، ليُقضى غرضهن، وكذلك في باحة ضريح المولى إدريس بفاس، يجلسن على الحصير، فينتظرن «الذي يأتي ولا يأتي». ليكن الله في عونهن!.. فالاهتمام بالعلم والتكنولوجيا لا يعني أن البشرية تخلصت من الخرافة المعششة في عقولها، لأن ثقافة المجتمع تؤثر في الأجيال أكثر من التطور العلمي والتكنولوجي، سيما إذا كان النظام الشمولي متشبثا بالخرافات، إما ليظل شعبه متخلفا، فيسهل عليه تطويغه وتركيفه، وإما ليستغلها في حقل السياحة، كرافد من روافد الاقتصاد... فما تبنيه الآلات الحديثة، والفكر الراقى المتطور، تهدمه الأنظمة التقليدية، القابضة على الحكم بيد من حديد!

وعلى الضفة الغربية لنهر (تشاف) يوجد (المتحف الشرعي) في مستشفى (سيريراج) ويحتوي على تماثيل وأجسام محنطة في خزائن زجاجية، ومجسمات لـ (علم الأمراض) و (التشريح) و (الاضطرابات الوراثية) وكل الآفات والأمراض المعدية والمزمنة... فضلا عن أشهر ما في التاريخ البشري، منذ عقود طويلة، من (ضحايا الحوادث) و (أكلو أكباد الأطفال) و (القتلة المجرمين) و (المجانين) و (الوحوش الآدمية) وبعض الحشرات والحيوانات التي تغفها النفس، ويغض عنها النظر، مثل (العناكب) و (الخنافس) و (الذيدان) و (الطفيليات) و (الجُزدان) و (الحيات والثعابين)!

وأذكر أنني في عشرين من أبريل، كنت مارا بسوق شعبي، وإذا برجل قصير القامة، بدين الجسم، يدنو مني باسم الوجه، يخفي بيديه شيئا ما خلفه، فارتخت له. لكنه أراد بابتسامته الخفيفة أن يظفئني، كيلا

أنزعج مما سيأتي، وأن أقبّل مزاحه برحابة صدر!

وما دفعني إلى الظنّ به والحيطة منه، أن جماعة من أصدقائه، أخذوا يضحكون، وينظرون إليّ تارةً، وإليه تارةً أخرى. ثم لم يلبث أن أظهر من ورائه قنينة كبيرة، وباعثني برشّ مائها على بذلتي، وهو يضحك، فلم أنفعل، كعادتي دائماً، إنما بقيت في مكاني ثابتاً، أحدّق في حركته، لأنني أدركت أن ذلك اليوم (عيد الماء) عندهم، يتراش فيه الناس، تماماً مثل ما يفعله عندنا الأطفال والفتيان في ذكرى عاشوراء. ولما انتهى، ولاحظ أنني هادئ، لم أيز له ظهري، أو أتبرّم من فعله، أقبل عليّ يعانقني، ويُرَبِّث على كتفي، باشاً في وجهي. فأشرت له بيدي بأنني أريد أن أشرب، فمدّ لي في الحين القنينة، وبخفة، جذبت رأسه إلى صدري، كيلا يفلت مني، وصبّبتها عليه كالرشاش، لأنه كان قصيراً، فانساب الماء يجري من فوقه إلى تحته، فيما انطلق أصدقاؤه يقهقهون ويصفقون. غير أن الرجل ثار عليّ حانقاً، يريد أن يلكّفني، فحال بعض أصدقائه بينه وبينني. وكنت، حينئذ، أستعدّ لتوجيه ضربة قوية بقدمي لبطنه المتدلية، لأنني أمضيّت سنوات في نادٍ للمصارعة بمدينة مكناس، في عزّ شبابي، وما زلت، لحدّ اليوم، متمكناً من تلك التمرينات الرياضية، التي تُشعِرني بالثقة في النفس، وتُنقِذني في المواقف الحرجة، رغم أنني أصبحت كبير السن!

وحين سألت الشاب المغربي، لماذا تُقبّل رُشّه، ولم يتحمّل هو رُشي، أجابني بأنّ التايلاندي يَعتبر الرأس أعلى عُضْوٍ من الروح، لا ينبغي مَسّه، بينما القدمان تمثلان الدنيا، أي العضوين السفليين في الجسم، فلو رُشّشت

لباسه، لما انفعل وتشنّج!

ولذلك، فإن التايلاندي، أول شيء يفعله، عندما يعود إلى بيته يغسل قدميه، ولو كانتا نظيفتين، تلبسان الجوربين، وتنتعلان الحذاء، لأنه يطاّ بهما العالم السفلي، المليئ بالوسخ والغبار، ولو أن الأرض عندهم نظيفة، كالمرآة. وحتى القانون التايلاندي، يعاقب كل من يلقي بالوسخ في الطريق، أو العلك في الأرصفة، لأن هذه الفضلات توشّخ الأرض فقط، إنما هي تلوّث الأقدام أيضاً، حُشيّة صعود التلوث

إلى الرّوح الثّقية، والنّفس البهية، وبذلك يلتقي المعتقد الديني بالقانوني..!

إنّ الشيء (العلوي) أو (الثاني) في التراتبية، هو المقدّس والمفضّل في الثقافة التايلاندية؛ لنفرض أنّك سألت أحدَهُم سؤالين اثنين، دفعةً واحدةً، فإنه سوف لا يجيبك إلا عن السؤال الثاني، كأنه نسي الأول. لكنه، في الحقيقة، يتجنّبهُ، لأنه في ظنه أدنى من الثاني، وربما أصبح هذا السلوك عادةً فقط، مع الجيل الناشئ. أي لم يَغْدُ مرتبطاً بالمعتقدات، لكنه بقي حاضراً في السلوكات والمعاملات!

ولما كان الشيء بالشيء يُذكر، فإن التايلاندي يُفَضّلُ في الحوار معه، أن يُكرّر الكلمات، مَزفوقةً بالابتسامات، حتى تظنّه يسخرُ منك، ويَهْزَأُ بك، وما هو بساخر، ولا بهازئ، إنّما يستعين بهذا التكرار والتطويل لكسب الوقت، لحظة التفكير والتذكّر، قبل الرّد أو الإدلاء برأيه، بينما الأوروبي، يفضّل أن يترتّب عند الإجابة، أو الخوض في الكلام الدائر. أمّا العربي فيقاطعك، أو يبادر في الحديث، ليستعرض

عضلاته اللسانية، وليظهر تفوّقه (الباهر) عليك!

يمكنك أن تبعد قليلاً أو كثيراً عن بانكوك وصخبها، ليلاً نهاراً، لتنعّم بالراحة والسكينة، فتمتطي قارباً، يسير بك في نهر (تشاف) والأسماك تقتفي قاربك، لأنها تعودت أن تتلقّف بلهفة فُتات الخبز أو الكعك، الذي يُلقيه الرّكّاب لها. وليس غريباً أن تراها تقفز إلى أعلى فرحةً، حتى تلمس يدك، وهي فاغرةً فَمَها على مصراعيه، لتلتقط منك زادها اليومي!

ويسير بك القارب لتزور معابد أخرى، كمعبد (الفجر) الذي يعتبر من الناحية الفنية (طرازاً خرافياً) لأنه بُني سنة 1768 تعظيماً وتقديساً لـ (الإله الهندي أرونا) كي يُنعم على أهل تايلاند بالعيش الرّغيد. وسُمّي بهذا الاسم، لأنّ الرّائر له، إذا قضى فيه ليلته، وأنا لم أفعل، فإنه سيشاهد في الفجر منظراً رائعاً للغزالة، غُذراً، للشمس، وهي تُشرق رويداً رويداً، وحتى في المساء، وهي تغرب شيئاً فشيئاً. وما أضفى على المعبد جمالا أكثر، هو جدرانه المصنوعة من الخزف بعلو تسعة وسبعين متراً، والمحفوظة بأصناف من الزهور والورود الزكية، بثلاثها دقيقة جداً ورهيفة، يهزّها النسيم، فتدغدغ أرنبة أنفك. وله بُزج عالٍ، كلما صعدته، ضاق بك، إلى أن تبلغ قمته، فتجد،

هناك، أرواح الآلهة البوذية تُرْفَرَف، لكن، عليك أن تكون من معتنقيها لتحس بها، وتتمثلها، فتتبرك بها، أما إذا كنت مثلي، فستخيلها بين عينيك فقط!

ومن هذا المعبد، تعبر مسافة خفيس وعشرين دقيقةً بالقارب، فتدخل غابةً، تشاهد فيها الفيلة، إما تستحم في النهر، وإما تدرب أولادها على الغسل، وحفل الأمتعة، ويُسمّون هذه الغابة بـ) مدرسة الفيلة (.. إلى أن تجد نفسك على صخرةٍ) يميل (التي لجأ إليها (جيمس بونذ) سنة 1974 في شريط (الرجل ذو المسدس الذهبي) هذا إذا كنت من جيلي، الذي كان عاشقا لبوند، ومُذمّنا على أشرطته الجاسوسية، أما إذا كنت من هذا الجيل، فإنّ تايلاند التي تلائم ذوقك، توجد في هاتفك الذكي فقط!

وما أثار انتباهي، هو أنني وجدت نفسي منساقًا بالصدفة إلى سوقٍ شعبي كبير، مليئٍ بالطاولات، والطوايع، والأقلام، والآلات الدقيقة، ومزركش بالملصقات الملونة، والجمل والعبارات الطويلة العريضة. ويَبعُجُ بالمتسوقين من كلّ الأجناس البشرية، كأنه خلية نحل نشيطة، فأسررت في نفسي:

- ماذا يبيع هؤلاء؟! أو ماذا يشتغلون؟! وما الذي يشتريه منهم المتبضعون؟!

وإذا بي أسمع تونسيا يقول لصديقه ضاحكا:

- ألا تريد أن تصبح دكتورا، تعالج مرضى السرطان؟! أو تصير مهندسا أو مُحاميا...؟!

اقتربت من التونسي أسأله:

- غُذرا، سيدي، ماذا يبيع هؤلاء؟!

أجابني بسؤال:

- إنهم يبيعون الشهادات، كالإجازة والدكتوراه، ورخصة السياقة، والجواز، لأية دولة تريد أن تسافر إليها، وحتى التأشيرة.. فهل تريد إحدى الشهادات؟!

أجبتُه بأسفا:

- لا سيدي، لم أَعُذ في حاجة ماسية إليها، لأنني كبرت وتقاعدت عن العمل، وأتركها

لك، أنت الشاب اليافع، الذي ما زلت في بداية الحياة، تحلم بالمستقبل والغد الباسم!  
ذات ليلة، عند عودتي إلى الفندق، طلبت من المضيضة أن تُوافيني بـ(مُدلك) عَوْض  
أنثى، عَمَلًا بنصيحة الشاب المغربي. فتأملتني طويلا، ثم ابتسمت في دلال، ولم  
أفهم معنى حركتها غير العادية، حتى رأيت المدلك أمامي بباب غرفتي، وهو يَجُولُ  
بلسانه بين شفتيه، المرة تلو الأخرى، فأدركت غرضه، وإذ ذاك، عرفت أن المضيضة  
فَهَمَّتني خطأ.

ووجدتني كأنني ذلك الرجل الذي فر من الذب، فسقط في الحب فأغلق الباب في وجهه، وهاتف المضيضة بأن تستبدله بمُدلكة!

وفغلا، حضرت في الحين، تحمل بين يديها مَزَهَقًا وفُوطَة صغيرة!

حيّتني بالتايلاندية: شوات دي (مرحبًا).. هل طلبت مُؤنسة؟

أجبتها مُزْتَبِكًا: لا، طلبت مُدلكة!

فتحت الباب أكثر، بلا إذني، ودخلت قائلة:

- لا فرق، سيدي، تمذد فوق السرير!

خلعت لباسها، ونثرت غطاء المزهَم، قائلة بعينين متلألئتين:

- أنظر، سيدي!.. هذا المزهَم، سيسهل العملية، فأنا لديّ تجربة مع كبار السن مثلك!

قفزت من السرير:

- ماذا تقولين، يا هذه؟!.. أية عملية تتحدثين عنها؟!

سألني ذاهلة:

- أجبن، أيها العربي: ألا تريد أن...!

- أتقصدين التذليك، أم شيئا آخر؟!

ارتدت لباسها، وجمعت أغراضها، ثم غادرت الغرفة، دون أن تغلق بابها، وهي

تردد بصوت عالٍ:

- عجباً!.. لم أر في حياتي عربياً يرفض أن...!

وهنا، تبادر إلى ذهني قول الشاعر نزار قباني في إحدى القصائد:

- «العربي لا يعرف المرأة إلا فوق الفراش»!

طبعاً، لا يفكِّنا أن نعَمِّم هذا القول على كلِّ العرب...!



## فستان حبيبتى للمحروسة.. مصر!

...وفي

رحلتي التاسعة إلى المحروسة ومصر، حملني القطار، رفقة صديقتي الصحافية السورية لبنى جوهر، مائة وعشرين كيلومترا من القاهرة إلى (المنصورة) أو كما يُطلقون عليها (جزيرة الورد) التي كانت عاصمة له، قبل ثمانمائة سنة، مُحاطة بثلاث برك مائية، حين شيدها الملك الأيوبي الحكيم، الكامل ناصر الدين الملقب بـ (أبي المعالي) !

لكن اسقها الجديد، يشير إلى (النصر) الذي حققه المصريون الأفذاذ على حملة الفرنسيين السابعة. ويقال إن ملكها كان سياسيا أكثر منه عسكريا، أي يجنح للسلم، وتدير أمور مملكته بالعقل، ويتفادى إراقة الدماء. ففي ظهر الثلاثاء 8 نونبر 1250 أصبحت المنصورة خالية من سكانها، إذ دخلوا بيوتهم، وأغلقوا عليهم أبوابها ونوافذها بدقة وإحكام، ليستدرجوا الغزاة إلى ميدانها، ويوهموهم بأن أهلها فروا خائفين منهم، ف «الحرب خُدعة» أليس كذلك؟!

وما أن توشطوها، مغترين ومستقوين بجيشهم وعتادهم، حتى شرعت الأبواب والنوافذ، وهجم سكانها عليهم من كل الزوايا، يرشقونهم بالحجر والظوب والأواني، بل خلعوا الأبواب والشبابيك، ليضعوها متاريس، تحجز الجنود، وتخذ من حركتهم، ثم أسروا قائدتهم، وألقوا به في دار القاضي

فخر الدين بن لقمان!

وفي سمانها الزرقاء، كان (النصر) على الصهاينة في 14 أكتوبر 1973 عذها  
المؤرخون أطول معركة جوية بعد الحرب العالمية الثانية!.. والكاتب الكبير  
أنيس منصور، هو أول من دعا إلى هذا الاسم، خلفا للإسم السالف الذكر، وللآخر  
(الدَّهْلِيَّة!) ففي هذه السنة، انتصر المصريون في معركة جوية، دامت ست  
ساعات، مقابل انتصار الصهاينة في معركة برية، دامت ستة أيام خسوفاً، وصفها  
العرب بنكسة 5 يونيو 1967!

في هذه المدينة وضواحيها، الفُصْحَى بأريج الورد، المنتشية بالنصر، المروية  
بمياه النيل المنسابة، نشأت أرقى الشخصيات العلمية والأدبية والفنية في العالم  
العربي، منها عالم الفضاء الدكتور فاروق الباز، الذي حدّد للرواد ستة عشر موقعا  
على سطح القمر، يدرسونه، ويحللون تربته وحجارته. وكبير المؤرخين لعصر  
الأندلس عبد الله عنان، والشاعر الرومانسي علي محمود طه، والكاتب المسرحي  
نجيب سزور، والفيلسوف أحمد لطفي السيد، الذي وصفه الأديب عباس محمود  
العقادي بـ «أفلاطون الأدب العربي» والفنانون عادل إمام، ويحيى الفخراني،  
وفاتن حمامة، وأم كلثوم، والقائمة طويلة...!

لم يُخطئ الأوائل، عندما وصفوها بـ (جزيرة الورد) فما زالت الأرض تجود،  
ولو بالنزر اليسير منه، ولا أدل على ذلك من سلوك أهل هذه المدينة، الذي يثسم  
بالدمائة والبشاشة والسخاء والطيبوبة والرقّة، والميل للشعر والكلام الجميل، و  
«الإنسان ابن بيئته» الطبيعية والاجتماعية والثقافية؛ فأريج الورد عطرهم، كما عطر  
آباءهم وأجدادهم، فأمسى إرثا ثقافيا ولغويا وأخلاقيا، يتوارثونه جيلا تلو جيل!

كنا، أنا ورفيقتي لبنى جوهر، نتمشّي الهوينى على ضفة النيل الخصيبة، بين  
الشجر الظليل، الذي تتمايل أغصانه المورقة الخضراء، فتنعكس على صفحة الماء،  
ضياءً وصفاءً وبهاءً!

وبين الفينة والفينة، أقول لها مازحاً:

- لا أدري، لماذا أزور المنصورة، مدينة الورد، وأنا ضخبة أجمل وردة في الكون؟!

فأطلق ضحكة، مُعَلِّقة:

- يا لك من ثعلب!.. أتريد أن تستميلني بكلماتك الشاعرية؟!

أثارت نظرنا، ونحن نسير، شجرة يتيمة، طويلة الساق، لا تشبه أخواتها طولا  
وشكلا، تُطلّ عليهنّ من عليّ في أنفة وكبرياء، كأنها حارسة لهنّ. لكنّها أرقّ  
منهنّ، تنشرح لها الصدور، وتسرّ الأفئدة، وتنبهج العيون لشكلها الرشيق!

توقّفنا أمامها لحظة، نتأملها بشيء من الدهشة والانبهار!

التفتت إليّ لبني باسمّة:

- ألم ترها من قبل؟!

- بلى!.. لقد رأيتها فيك، أيتها الحسنة؟!

تلاّث عيناها شروفاً قائلة:

- كفى مبالغة، فأنا مثلك عجوز، أنبل الزمّن زهرة عُفْري!.. إنها (شجرة البان)  
اللينة، الناعمة الملمس، يشبّه بها الشعراء الجسّان، ويسمونها (شجرة الحياة) و  
(المعجزة) لأنها قيمة غذائية كاملة للفقراء!

يقول الشاعر الجاهلي قَيْس بن الخَطِيم:

خُوراءُ جِنْداءُ يُسْتَضَاءُ بها

كأنَّها خُوطُ بَائَةٍ قَصِفُ

ويقول أبو الطَّيِّبِ المُتَنَبِّي:

وفاحت غنبراً ورثت غزالاً

بَدَثَ قَقرًا ومالَت خُوطُ باني

لها: استأنفنا سيرنا على الضفة، وأنا

- ومن مثلي في هذه الدنيا، أسير بين شجرتي (باني) إحداهما

إنسية، وأخرى نباتية؟!

رَدَثَ عليّ بأشَى شديد:

- لكن الطبيعة، يا رفيقي، لا ترحفنا، فتفعل فعلها فينا.. لا الإنسية احتفظت

بجمالها وسحرها، بل فقدت أرضها ووطنها، وها هي تقضي بقية حياتها ضائعة  
في باريس. ولا النباتية قاومت آثار التلوث، وتقلبات الجو، وحرّ العطش. وحتى  
الحديقة، التي كانت أكبر الحقائق في مصر، ذوى وردها وزهرها، ولم يفضل بها  
إلا الخُضِيرُ والشجر. غير أن المواطن المصري، الذي يعشق الجمال والفر والشعر،  
مهما قست ظروفه، أنشأ حديقة أخرى باسم (حديقة الذُرّ).. والذُرّ، جارية فائنة،  
تزوّجها توران شاه،

## فصله، وتقلدت الحكم بدلة

لم تذق شجرة البان مرارة اليشم وحدها، إنما كانت، هناك على ضفة النيل،  
صخرة، هي كذلك يتيمة، يسمونها صخرة الملتقى، نسبة إلى قصيد الشاعر الكبير  
إبراهيم ناجي، الذي كان يقتعدها كل مساء، عند غروب الشمس، يُناجي من فوقها  
النيل!

ويوما ما، انحسر الماء عندها، فاستلهم منها أجمل القصائد، يقول في مطلعها:

سألتك يا صخرة الملتقى

متى يجمع الدهر ما فرقا؟

فيا صخرة جمعت مهجتين

أفاء إلى حسنها الفنتقى

اقتربنا منها أكثر، لتبذك بإلهام ناجي، الذي يخلق فوقها، وإن كنا نذكر  
أن «الشعراء يتبعهم الغاوون»!.. وإذا بنا بُاعث بعشيقين جالسين خلفها، يتهامسان  
ويتأوهان، فتراجعنا إلى الوراء قليلا، ثم انسحبنا ببظء وهدوء، خطوة خطوة،  
تاركين إياهما يتمتعان بتلك اللحظة المُمتعة التي يحظيان بها، كما كنا نحن  
نحظى بها في شبابتنا!

ليست المنصورة حقائق ونيلا فقط، إنما هي تاريخ شاهد على أحداث ومواقف  
بطولية. فأبرز آثارها الحضارية، دار ابن لقمان، الذي أسر فيها الملك الفرنسي لويس  
التاسع، تُعرض بها لوحات وصور وألبسة، كالخوذ والذروع والأواني، وأسلحة،  
كالسيوف والخناجر، تُجسد معركة تحرير المدينة من أيدي المغيرين. كما يقابلك

بالغرفة العليا، تمثال للملك الفرنسي يجلس على كرسي، والقيد يكبل يديه. وعند رأسه، تمثال للحارس الطواشي صبيح، فضلا عن قناديل مزخرفة بآيات قرآنية، وتمائيل، منها شجرة الذر، وتوران شاه بن نجم الدين، ثامن سلاطين الدولة الأيوبية، قتلته زوجته شجرة الذر، لتستولي على الحكم، وتمثال الملك الصالح نجم الدين أيوب...!

في اليوم السادس، توصلنا بدعوة من جامعة (الفيوم) فكان علينا أن نغادر المنصورة، وشجرتها وصخرتها اليتيمتين، لنقطع حوالي مائة وخمسة وعشرين كيلومترا. ورغم أنني لست شاعرا، ولا رفيقتي لبنى، لأن جني الإلهام يأبى أن يستضيفنا في مملكة الشعر، فقد خطر ببالي أن أساهم بقصائد من شعر الأطفال، تحتفي بمصر ومكتبة الإسكندرية. فكانت مساهمتي في المهرجان، لافتة للنظر، لأن كل الشعراء تغنوا بالحب والعشق والغرام والهيام، إلا هذا الشيخ، الذي تغنى بالوطن والأم والشجر والقمر والعصافير...!

والفيوم يعتبرونها (مصر الصغرى) لأنها تطل على نهر النيل، وتحتضن كل المجتمعات المشكلة لمصر؛ مجتمع الزراعة، والصناعة، والصيد. كما مزت بكل الحضارات، من حقبة الحيوانات المنقرضة، كالفيلة والحيتان والقرود والدناصور إلى الحقبة الفرعونية، التي أصبحت فيها عاصمة باسم (إهناسيا) يحكمها الملك (ميناء) ثم تولى (أمنمحات) الذي شيد هرما، ما زال قائما، بمنطقة (هواره) وإليها ينتمي في المغرب هواريو مدينة (أولاد تايمه) أي (المرأة والأرملة اليتيمة الأبوين) تبعد عن مدينة أكير بأربعة وأربعين كيلومترا!

وبالمناسبة، توجد في الفيوم (وكالة المغاربة) ويسمونها بـ(القصة) و (القنطرة) و (المعرش) لأن سقوفها خشبية، أي من عروش الشجر. وكان المغاربة ينزلون بها في العصور القديمة، فيتبضعون ويتسوقون ما يحتاجونه في طريقهم، سواء عند ذهابهم للحج، أو عند إياهم، وبعضهم يقيم فيها سنوات، ثم يعود إلى المغرب...!

ويقال عن تسميتها، بأنها تعود إلى كلمة كانت متداولة (بيوم) وتعني (بركة أو بحيرة الماء) وتحولت إلى (فيوم) إلا أن شيخا، لقيته صدفةً، له رأي آخر، أخبرني بأن المعنى الحقيقي، هو (ألف يوم) بمعنى أن زيارتها تتطلب منك أياما لا تحصى، لشاعتها وآثارها المترامية في كل جهة، كما أن بناءها كان في ألف يوم. وعند مدخلها، تقابلك (مسلة الملك سنوسرت) من الجرانيت الوردي، تعلو بثلاثة عشر مترا) المسلة عمود أثري طويل، مربع الشكل، رأسه مذبذب) كما يتوسط المدينة العتيقة (المسجد المعلق) لارتفاعه، بناه الأمير سليمان عام 1560 على زوّة!

وينصحك بعضُ الرحالة والعلماء، جزاهم الله خيرا، بأنك إذا أردت أن تشاهد آثار كل الحضارات البشرية مجتمعةً، دون أن تُرهق نفسك بزيارتها في بلدانها المتفرقة، فعليك أن تزور الفيوم؛ ففيها ستشاهد المعالم الحضارية والآثار العظيمة، كأنك شاهدت مضر كلّها. ويُذّر علماء الحفريات بعضُ التوابل على هذه القولة، فيؤكدون: «بل تكون قد شاهدت تاريخ الكرة الأرضية أيضا» وبذلك ستستغني عن قاس ومراكش ودمشق وبغداد وروما وغرناطة!

وتتميز الفيوم عن باقي المناطق المصرية، بمحميات طبيعية، مثل وادي الريان وشلالاته، وبحيرة قارون، ولا يبعد عنها معبدُ القصر إلا بكيلومترين فقط. كما يوجد وادي الحيتان، والسواقي السبع، أو سواقي الهدير، وهي مئتا ساقية لري الأراضي الزراعية، قبل أن تتطور طرق السقي (المقصود بالسواقي النواعير التي تدور بدفع الماء، أو بجر الماشية، كالجمال والحمار، وتحمل المياه من النهر، لتضّبه في بركة أو في ساقية).. وفي وادي الحيتان، بقايا هياكل عظمية، كان مكائنها بحز (تيث) قبل أربعين مليون سنة. ويفتخر الفيوميون بعراقتهم التاريخية، فمنهم ظهرت أول رواية وطنية في التاريخ الإنساني، كتبها (سنوحي) على ورق البردي، واسمه يعني (ابن شجرة الجفّين) التي كانت مقدسة في عصر الفراعنة!

لم ينتهِ المهرجان، فما زالت القصائد تنثال من فوق المنصات، سواء داخل الجامعة، أو في قصور الثقافة، أي مراكزها. لكنّ لُبني، ربما أثخمت شعرا، فأحسّت

بالممل، وبنمطية الإلقاء الحماسي، الذي يرتفع حيناً، وحيناً يخترق الآذان، فتنتطلق  
التصفيقات بمناسبة أو بغير مناسبة. فأرغممتني أن نغادر إلى القاهرة، تقضي أياماً  
هناك، بين قاعات مسارحها، وأجنحة متاحفها، وأنهاء مكثباتها!

وكذلك كان!.. ليلة عودتها إلى باريس، كنا نذرغ شارعاً طلعث حزب، ذهاباً وإياباً،  
فلمحت فستاناً جذاباً معروضاً في واجهة زجاجية لمتجر ملابس النساء. تسقرث  
أمامه، أتأمله بدهشة، سابحاً في عوالم خيالية، حتى إنني

نسيث أنها بزفقتي، فدغدغتني في إبطي متعجبة:

- إيه، أيها الساهي!.. أين سبح بك عقلك؟!

استفقت من غفلتي، وأنا أشير إلى الفستان:

- تمنيث لو أشتريه لك، فأراك ترتدينه قبل أن تعودني إلى باريس!

طبعث خدي بقبلة، وهمست في أذني:

- إذا اشتريته لي، سألبسه الليلة، قبل أن ننام!

- لكن ثمنه غالٍ جداً، فماذا علي أن أفعل، ونحن سنفترق الليلة!

تساءلت مستغربة:

- إذن، لن تنعم بالجنة، هذه الليلة، ولا الليالي القادمة!

طوَّقث خصرها بيدي قائلاً:



- غدا، سأتوجه إلى الهيئة المصرية العامة للكتاب، كي أتسلم تعويض كتابي: «  
أن تسافر» و «أصدقاء الحديقة» فأسدد به ثمن عشرة فساتين!

إلتفتت إلي، ووضعت يديها على كتفي، كأنها ستجذبني إلى صدرها الدافئ،  
وظوحت شعرها الناعم نحوي، حتى كدت أفقد صوابي، والمازة يُحدقون في  
حركاتنا، ثم قالت بثقة:

- أتنازل عن أي هدية منك، بشرط أن تتنازل عن تعويضك لأسر الشهداء، أتوافقني  
الرأي؟!

لم أتردد في الموافقة، وكيف لا أقبل، ومصر تعاني أزمة خانقة، لن تفلت منها  
بسلام!.. طبعاً، إن هبتي لن تحلّ المشكل، لكنها قطرة في بحر، ويكفيني أن أشعر  
نفسي بأن فعلي في قصص الأطفال، يطابق قولي في الواقع!

وفي الغد، قدمت لرئيس الهيئة رسالة، أتنازل فيها عن تعويض كتابي معا،  
وألتمس منه تحويله إلى حساب أسر الشهداء، كي يكون فستان حبيبتي للمحروسة..  
مصر!

\* \* \*

## تحفة الزائر لبلاد الجزائر

كان علينا، ونَحْنُ نَحْظُ في مطار (الهواري بومدين) أن نستقل طائرة أخرى إلى وِزْقلة، التي يصفها ابن خلدون بـ «بوابة الصحراء» وليون الإفريقي بـ «المدينة الأزلية» تبعد حوالي ثمانمائة كيلومتر عن العاصمة، مُحْتَضِنَةً كنوز الفياقي والقفار، من سلاسل جبلية، وِزْبى، وكُتبان رملية حمراء، وواحات خضراء، تشكّل لوحة، تؤثثها مناظر طبيعية فاتنة.

وأشهد أن الاستقبال في المطارين كان رفيعا، لم أخْظُ بِمِثْلِهِ من قبل، حتى ليلة عرسي قبل خمسين عاما، كأنني كنت أحلم. فالابتسامة تتحّضن في وجوههم المشرقة، تأبى أن تتخلّى عن قطعة منها، بل تتصدى (عَبَسَ وَتَوَلَّى) كيلا يتسلل إلى أنحائها، ولا تطرق أذنيك إلا كلمات طيبة، تتلألُ بهجة وسرورا، والطمأنينة والمحبة، وكؤوس الشاي علينا تدور.

ألف مرحى ومرحى بأشقائنا المغاربة.. نَحْنُ إِخْوَةٌ، وسنظل إخوة إلى أن يرث الله الأرض ومن عليها!..

فتحس بِمَقْبِعِهَا العميق، تنبعث منه صافية، صادقة، بلا مساحيق ولا زخارف..  
وثلفي نفسك، فعلا، بين إخوتك (لا إخوة يوسف) الذين يَكُونُ لك كُلُّ الحب!.. تلك الحميمية التي تعيشها بوجدانك، وأنت بين أهلك وأصدقائك المقربين!.. بل لن تشعر بالغربة، ولا بالمسافة التي قطعتها على متن طائرتين، مغربية وجزائرية!.. وإن كذبتُموني، فاسألوا ليون الإفريقي (الحسن بن محمد الوزان) الذي قال: «.. وأهل وازكلة كرماء شرفاء، يستقبلون الغرباء استقبالا حسنا.. وليوازكلة أُمير يُعِيلُ نَحْوَ ألف فارس من حُرْسِهِ...» فهؤلاء هم أحفاد الذين تحدّث عنهم ليون!

هناك، ستكتشف ثقافة البلد، من فكر وأدب ومعارف وموسيقى وتشكيل...وهناك، فقط، ستلاحظ تأثير هذه الثقافة في سلوك الجزائري، ذلك المواطن الذي يعشق الحياة البهية، والعيش الهني، والرفاء لبني الإنسان، مهما كانوا، وأينما كانوا... وهناك، فقط، ستذوب كل الخلافات المجانية التي على بالك، فأرجوك، سيدي، ألا تستحضرها معي، وأنت تقرأ رحلتي، وإلا ضغنا، أنا وأنت، في متاهة لا قرار لها؟!

وورقلة، أو كما يسمونها (التمرة) التي ضفنا إلى حضنها الدافئ، هي من أقدم المدن الإسلامية في المغرب العربي، وأقوى المناطق الجزائرية اقتصادا، لأنها تقع بين الطرق التجارية لإفريقيا، وفي ولايتها توجد أهم آبار الذهب الأسود، أي البترول (حاشي مسعود) بل أكبر احتياطي له وللغاز الطبيعي. كما تشتمل على آثار عريقة، كالقصر العتيق الذي يشكل لؤلؤة، تتوسط العقد، وتعلو أحد أبوابه، المسقى (البستان) القولة التالية: «القصر تاريخ وحضارة».. وكذا القصور الفخمة الستة (يقصد بالقصر القصبة والحي القديم، وما شاكل ذلك...) والمدينة كلها واحة خصبة، تحضنها بساتين النخيل، التي تدر ثروة هائلة على المنطقة، بفضل نهر (ميه) حتى إن الباحث الإثنوغرافي (شارل فيرو) سماها «سلطانة الواحات» ووصفها الشريف الإدريسي بـ «الغنية» لأن سكانها كانوا يقطعون المسافات الطويلة والشاقة، غير مبالين بالخطر الطبيعي والبشري، ليصلوا إلى إفريقيا السوداء، كغانا، فيجلبون منها الذهب.. وترجع تسميتها بـ(ورقلة) إلى سكانها الأوائل (بني الوجلان) ويعني الاسم (الرجل الحر)!!

ولأنها باب الصحراء، وسلطانة الواحات، ولأنها الثرية بنفطها الغزير، ونخلها المثمر، فإن المستعمر حاول عبثا في 27 فبراير 1962 أن يفصلها، هي وكافة أراضي الصحراء، عن الشمال، فرفض (رجالها الأحرار) هذه الخطة الاستعمارية، التي تسعى إلى التفرقة بين الشقيقين، ليستحوذ على ثروات البلاد، ويخرم أهلها. فنظموا مظاهرات ومسيرات، وخاضوا معه مواجهات، سقط فيها العديث من الضحايا.. خلدها الشاعر المغربي محمد الخلوي في قصيدته «صرخة الجزائر»:

زعموا أزلّك الجزائر ملكا

لَفَرْنَسَا تَسْلَمْتُهُ اغْتَنَامَا

وَتَنَاسُوا حَضَارَةَ الْعَرَبِ الْأُمِّ

جَادَ فِيهَا وَالضَّادَ وَالْإِسْلَامَا

زَعَمُوا أَهْلَهَا رَعَايَا وَشَاؤُوا

أَنْ يَسُوقُوا أَبَاتَهَا أَغْنَامَا

فَإِذَا بِالْأَخْرَارِ يَفْتَشِقُونَ الشَّ

يَفْ نَاراً وَيَكْشِفُونَ اللَّثَامَا

وها هي، اليوم (عنقاء هذا العصر) تنبعث من جديد، لتشهد نهضة عمرانية، فثخني مكوناتها الحضارية والثقافية والفكرية، ما يحفز العلماء والأدباء والصحافيين والباحثين والفنانين والسائحين على زيارتها، والنهل من تراثها الغني!

ولقد شعر أهلها بهذا الدور الثقافي الكبير، فحولوا (مغارات وكهوف صخرية) موعلة في القَدَم، إلى قصور ونوادٍ ومتاحف، والدُّورُ نفسه، كانت تؤديه قبل قرون، إذ كانت قوافل التجار والمسافرين، تتخذها أماكن للراحة والإقامة، وملأها في الظروف الصعبة. كما حولوا الخنادق والأخاديد القديمة إلى طرقات وممرات ليطلع الزائر والدارس من خلالها على ملتقى الطرق، الواصلة بين شمالي إفريقيا والصحراء!

تزخر ورقلة بآثار لا تُحصى، ضاربة في الماضي البعيد، تجعلها قبلة المؤرخين والباحثين في بطون التاريخ. فهناك (سدراتة) المدينة الأثرية، ومنها قادتنا أرجلنا إلى بُزْجِي (ملالة) و(ابن إدريس).. وإلى قصور (الشط) و(أنقوسة) و(سيدي حويلد)

و(العالية) و(ثماسين) و(بغداد) و(عجاجة) و(مستأوة) ثم إلى مغارات (الخضریات) و(العلوية) و(الغولة) وأخريات... ومنها إلى (كنيسة ورقلة) و(المتحف الصحراوي)... وإلى مساجد (سيدي خويلد) و(ثماسين) و(سيدي صالح) و(الأباضي)... وإلى الزوايا (التيجانية) و(سيدي الهاشمي) و(سيدي علي بن الصديق)... وإلى الأضرحة (سيدي محمد السايح) و(بوحنية) و(تغمرة)... لكن، لا يعني هذا السرد للأماكن التاريخية والدينية، أن الثقافة في ورقلة والثقافة الجزائرية، بصفة عامة، تَجَنُّحُ نَحْوِ التقليد، أو ما زالت تَخْضُ المَاضِي، وَلَمْ تستطع أن تتخلص من شَرْنَقَتِهِ. لا، إنها بقدر ما تعتنى بالموروث الثقافي، كالزخرفة في القصور والمساجد، والأضرحة، والزوايا، والرسوم الدالة في الكهوف، والصناعة الفخارية والخشبية والجلدية... وأشكال السرد الشفهي، كالقصة والحكاية والشَّيْر والألغاز والأحاجي والنوادر... نلحظها تعمل على ترسيخ الأجناس الأدبية والفنية والفكرية الحديثة، كالشعر والمسرح والقصة والرواية والمقالة والتشكيل والسينما... بل تستفيد من التقنيات العالمية المتقدمة، وتُحاول مَزْجَها مع تراثها، أو مع مكوناتها الهُؤْيِيَّة. لأن أي تطور في بنية الفكر والفن والأدب، وفي العلم والصناعة، وحتى في الفلاحة، لا ينجح إلا عبر تحديث الموروث، وليس بالتَنَكُّر له، والظُّنُّ بأن الارتيماء في جُحْرِ الآخر، سيقفز بأهله إلى الطليعة. وكمثال، سَرَّني أن أطلع على ما حققته في مجال المخطوطات، عبر تقنية (الرقمنة) ما يساعد القارئ على سَبْر أغوار هذه المخطوطات، التي تبلغ حوالي أربعة آلاف ومائتي مخطوط، وبهذه التقنية، حافظت على تراثها من التلف والتلاشي، رغم مرور السنين، وتعاقب العقود. علماً بأن الجزائر تَدْخِر كتباً ومؤلفات مخطوطة، تباشر، دراسةً وتحليلاً، قضايا متنوعة، ذات قيمة عالية في تسيير المجتمع العربي، وتدير شؤونَه، سواء في الدين، أو في الفلسفة والأدب والتاريخ واللغة والطب وفي الرياضيات أيضاً!

طَلَقْنَا الصحراء طلاقاً رجعيّاً، أي غادرناها مؤقتاً، وفي نيتنا أن نعود إلى رحابها، ثم تأهلنا بالشمال، فَيَقِفْنَا أَوْجَهَنَا إلى الجزائر العاصمة، ولم لا نفعل، فنكتشف ذلك الفرق بين جمال الجنوب وجمال الشمال؟

وللعاصمة أسماء شتى، تدل على جمالها، فالبعض يسميها (البيضاء)

لما تكتسي بناياتها من بياض، والبعض يصفها بـ (المحروسة) و(مدينة البهجة) فهي، حقا، بهجة لنظر الزائر، وهناك من يَدْرَجُها ويَحْوِزُها، فيناديها بـ(الذرايز) و(لزايز) وآخر يذهب بعيدا، فينطق بها منسوبةً إلى إحدى قبائل صنهاجة (جزائر بني مزغنة) الذين يعدونهم أوائل سُكَّانِها.. ولها أسماء أخرى، لكنها قديمة، لم تعُدْ تُذَكِّرُ منها (أرجيل) المكان المغطى، و(أقسيون) ويعني العدد (عشرين) ذلك أن في عهد اليونان، كانت بها عشرون جزيرةً، قبالة ميناها، كما أن رفاق (هرقل) يبلغون هذا العددَ نفسه، فسكنوها، فيما عاد هو إلى اليونان (تقول، وهي تطل على شاطئ البحر الأبيض المتوسط، ويعُدُّونها من أجمل مدنه، لأنها تَزِدُّني، فضلا عن الساحل، بالتلال والسهول والأراضي الخصبة، التي تُحتفي بالنخيل وأشجار البرتقال والزيتون. وهنا، سأصبح، حقا، كـ(أهل الكهف) لأنني انبهرت من تطور المدينة الحديثة، التي لم أرها منذ رُئِعَ قرنٍ بالتمام والكمال. أما القديمة (القصة) فبطبيعة الحال، ما زالت، كما تركتها، كفاس ومكناس ومراكش.. تقاوم الزمان، الذي يفعل أفاعيله في البنيان، لأنها تعاني من الشيخوخة. هي الشاهد على تاريخ الجزائر، عبر آلاف السنين، فما أن تدنو منها، حتى تطل عليك من تلة عالية، بقصورها الأندلسية الفخمة، ومساجدها القديمة، كـ(الكبير) و(كتشاوة) و(سيدي عبد الرحمن الثعالبي) وإذا توغلَّت في دروبها الضيقة، فستجد نفسك تائها، لا تدري أين تقودك قدماك. وما عليك في هذه الحالة، إلا أن تُيَقِّمَ وجهك نحو البحر لتجد لك مَخْرَجًا. فلا ننسى أنها عقرت حوالي ألفي سنة، منذ نزول الفينيقيين والرومان بها، ثم جدَّدَ شبابها المهاجرون الأندلسيون، فالعثمانيون الذين شيّدوا بها دورا وقصورا، منها قصر أحمد باي، وقصر مصطفى باشا، وقصر سيدي عبد الرحمن، ودار عزيزة بنت السلطان، وقصر دار الصوف، ودار القادس، ودار الحمرة، ودار السبيطار التي تناولها الروائي مُحَمَّد ديب في رواياته، وإحداها بالاسم نفسه، وتحولت بعض هذه الدور والقصور إلى مكتبات ودور الثقافة. وتوجد بها أزقة، كل منها يَحْتَوِي على دكاكين حرفة ما، مثل أسواقنا بالمدن العتيقة، فهناك زقاق للخياطين، وثنان للنجارين، وأخر للصفارين، وهكذا...ومن ذكرياتي بها، أنني مررت صباحا باكرا بِمَقْطَعٍ صغير، وكنت أَفْرُكُ يَدَيَّ من البرد، والجوع يغزل أمعائي غزلا، فنادى علي صاحبه قائلا:



- يلزمك أن لا تفرك يديك، لتسخن جسمك!

ابتسمت، وأنا أنفخ في يدي وأحرك رجلي، ثم سألته:

- وماذا يلزمني، كي يذهب البرد عني، أيها (الطبيب)؟

رد ضاحكا:

- الفرك!

استغربت من جوابه، فسألته ثانية في دهشة:

- ألا تراني أفرك يدي؟!

أطلق ضحكة عالية قائلا:

- لالا، أنا أقصد شربة جزائرية، نسميها (الفرك).. هيا، أَدْخُلْ، مغربي

لتشربها ساخنة، فتعطيني رأيك فيها!

جلست إلى إحدى الموائد، ثم ناولني صحنًا مُقَقَّرًا، يفور منه بخارُ الفرك الحامي (شعير يُفَرِّك، ويُفَكَّن إضافة جِمْص وقطع لَحْم، وخضر، وتوابل، ومواد أخرى...) فأحسست، فعلا، بحرارة تنشري في جسمي، وثُنَعِش نفسي!

لَمَّا انتهيت من شربها، أخرجت مائة دينار (حوالي أربعة دراهم ونصف) وهَقَفْتُ بِمَقْدَها له، فأقسم باليمين المغلظة ألا يتسلمها مني:

- لا، لا أقبل منك نقودا، وأنت جار لي!.. أعِذْ نقودك إلى جيبك!

وأضاف، وهو يدفع يدي نحو جيبِي:

- لا تنس أنني دعوتك إلى شربها، ولم تطلبها من تلقاء نفسك!

ولقد جذبتني الشخصية الجزائرية، لتمييزها عن سائر الشخصيات في العالم العربي. ولم أكن أريد أن أحشر أنفي في هذا المجال، أو أتطاول عليه، لأنه أكبر من حجمي، فأنا لست عالم اجتماع أو عالم (إناسة) لولا أنني تأكدت من ثبوتية هذه

الشخصية ورُسوخيتها على مدى حوالي خَفْسة عقود. فقد زرت الجزائر في 1973 وفي 1988 و1990 وأثناءها كانت الحدود مفتوحة على مضراعيها، يكفي أن تحمل حقيبتك على ظهرك، وتُمتطي القطار، لتُلْفِي نفسك في اليوم عينه، تتجول في البلد الآخر، أو تُختسي كأس شاي، ثم تعود إلى بلدك تَوًّا، فيا لَعْدِرِ الزَّمانِ اللَّعين ! .. وإن كان الشاعر يُخالفني في هذا الحُكم:

نُعِيبُ زَمَانَنَا، والعِيبُ فينا

وما لَزَمَانِنَا عَيْبُ سِوَانَا

وَنَهْجُو ذَا الزَّمانِ بِغَيْرِ ذَنْبٍ

وَلَوْ نَطَقَ الزَّمانُ لَنَا هَجَانَا

وها أنا أزورها في فجر الألفية الثالثة، فأجد إنسانها مازال كما عرفتُه، لم يُبدَلْ تبديلا، منذ أن زرْتُها أول مرة، فحمدتُ الله، لأنه لم يَخْصل لي ما حصل لأهل الكهف؛ فإنسانها مازال، كما عَهِدْته، متمسكا بقيمه ومبادئه، لم تَغيرِ العولمةُ من سلوكه شيئا، ولا بذلته التحولات الإقليمية والدولية!

لكنني سألت نفسي بتحدٍّ سافر:

- لِمَ لا أتعدى حدودي، فأميط اللثامَ عن هذه الشخصية، التي فتنتني؟!.. أهنأك من يزور الجزائر أكثر من أربع مرات، ولا يتحدث، ولو قليلا، عن أكبر ثروة تملكها (ولن تنضب) ألا وهي الإنسان؟!.. فكان علي أن أحتاط كثيرا، وأنا أرافق إخوتي الجزائريين، بعد أن أَلْفَفتُ بِخصائص شخصيتهم؛ فالتواضع سمة عامة، يُمكنك، سيدي، أن تلمسها في ذوي المَهَامِ العليا، قبل الدنيا، حتى إنني لاحظتُ التواضعَ نفسهُ يخجل أمامهم ويندى جبينه عرقا (ما هذه المبالغة، أيها الحاكي؟!.. أتدري ما تقول، أم تهذي؟!.. فيطأطن - التواضع - رأسه لهم، معترفا بأنانيته وعجرفته، وما



عليه إلا أن يتعلّم منهم، أو يعترف بخيبته وهزيمته، فنبحث لنا عن سمة أخرى تليق  
بتلك الشخصية الجزائرية المتميزة!

ويرافق (التواضع) أصدقاء آخرون، لا يقلّون قيمةً عنه، كالصدق والصرّاحة،  
قولا وعملا، والرؤية الموضوعية، والتلقائية في إبداء الرأي، والمبادرة الجريئة،  
والتّحدي والصرّامة، والنفس الطويل، والاعتماد على النفس، والاعتداد بالذات،  
والأنفة والكبرياء، والاستماتة في المواقف الصعبة، والاثّزان في تحليل الأمور،  
وإصدار الأحكام، والتدين، والإيمان بمبدأ المعاملة بالمثل.. وهات، يا خصائص، يتعذّر  
عليّ سرّها جفلةً وتفصيلاً... وإذا كانت عامّة، ثمّيز الشخصية الجزائرية، فإنّ هناك  
استثناءات، بطبيعة الحال، لأنّ الحقيقة نسبية في السلوك البشري!

\* \* \*

Telegram:@mbooks90